



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๙
ปีการศึกษา ๒๕๖๒
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(สาระดนตรี)

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.				
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
สาระดนตรี							
๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง							
๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓		✓	✓	✓		
๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓		✓	✓	✓		
๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓		✓	✓	✓		
๘.๕ เดี่ยวซออด้วง	✓		✓	✓	✓		
๘.๖ เดี่ยวซออู้	✓		✓	✓	✓		
๘.๗ เดี่ยวจะเข้	✓		✓	✓	✓		
๘.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	✓		✓	✓	✓		
๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓		✓	✓	✓		
๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓		✓	✓	✓		
๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย							
๙.๑ วงเครื่องสายวงเล็กผสมขิม	✓		✓*	✓		ทีม ๘-๙ คน	
๙.๒ วงปี่พาทย์ไม้นวมผสม เครื่องสายเครื่องเดี่ยว	✓		✓*	✓		ทีม ๑๕ คน	
๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	✓		✓*	✓		ทีม ๑๒ คน	
๙.๔ วงอังกะลุง	✓		✓*	✓		ประถม ทีมไม่ เกิน ๒๐คน มัธยม ทีมไม่ เกิน ๒๑คน	

Excellent Student Competition 2019
 http://www.sllapanet

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพ.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
สาระดนตรี							
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง			✓	✓	✓	ทีม ๓ - ๖ คน	
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง						ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน	
๑๑.๑ ประเภททีม ก		✓			✓		
๑๑.๒ ประเภททีม ข		✓			✓		
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง							
๑๒.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑๒.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง							
๑๓.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑๓.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล							
๑๔.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑๔.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์							
๑๕.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑๕.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓		
๑๖. การประกวดดนตรีประเภทวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	✓		✓	✓	✓	ทีม ๘-๑๒ คน	เพิ่มผู้การแข่งขัน
๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓		✓	✓	✓	ทีม ๒๕-๔๐ คน	
รวม	๒๔		๒๕	๒๑	๒๑		
	๒			๖			
	๕๑			๔๘			
สาระดนตรีรวม ๑๐ กิจกรรม	๙๙ รายการ						

หมายเหตุ * หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

สาระดนตรี

๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖
- ๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง
- ๒.๑๐ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖
๑	เดี่ยวระนาดเอก	พม่าเห่ สองชั้น	อาหนู สามชั้น	สุรินทรอาหนู สามชั้น
๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	พม่าเห่ สองชั้น	อาหนู สามชั้น	สุรินทรอาหนู สามชั้น
๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	พม่าเห่ สองชั้น	อาหนู สามชั้น	สุรินทรอาหนู สามชั้น
๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	พม่าเห่ สองชั้น	อาหนู สามชั้น	สุรินทรอาหนู สามชั้น
๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	ลมพัดชายเขา สองชั้น	การเวก สามชั้น	สุรินทรอาหนู สามชั้น
๖	เดี่ยวซอด้วง	นาคบริพัตร สองชั้น	ลมพัดชายเขา สามชั้น	พราหมณ์ตีตม้น้ำเต้า สามชั้น
๗	เดี่ยวซออู้	นาคบริพัตร สองชั้น	ลมพัดชายเขา สามชั้น	พราหมณ์ตีตม้น้ำเต้า สามชั้น
๘	เดี่ยวจะเข้	นาคบริพัตร สองชั้น	ลมพัดชายเขา สามชั้น	พราหมณ์ตีตม้น้ำเต้า สามชั้น
๙	เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	นาคบริพัตร สองชั้น	ลมพัดชายเขา สามชั้น	พราหมณ์ตีตม้น้ำเต้า สามชั้น
๑๐	ขับร้องเพลงไทย	ตับลาวเจริญศรี สองชั้น (ลาวเล็กตัดสร้อย, ลาวเล่นน้ำ)	ลาวคำหอม สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ โดย รายการที่ ๑-๔ ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้าเท่านั้น รายการที่ ๕-๑๐ ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนา หรือกลองแขก ทั้งนี้อนุญาตให้นักเรียน หรือครู หรือนักดนตรีอาชีพ บรรเลงได้

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติ ให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๑

๔.๓ การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกระดับประถมศึกษา กำหนดให้ ระนาดเอก บรรเลง ๔ เที้ยว โดยให้ยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้

๔.๔ การแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๕ การแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก ในระดับภาค และระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น

๔.๖ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องสายไทย ประเภท ซอด้วงและซออู้ ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้สายซอ ที่ทำจาก “สายไหม” เท่านั้น

๔.๗ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องสายไทย ประเภท ซิมสาย ทุกระดับชั้น สามารถใช้ได้ทั้ง ซิมผีเสื้อและซิมคางหมู จำนวนหย่อง ๗ หย่อง เท่านั้น

๔.๘ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๙ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องเพลงไทย มีแนวปฏิบัติดังนี้

๔.๙.๑ การแข่งขันใน ระดับภาค และระดับชาติ ศูนย์การแข่งขันจะมีเครื่องดนตรีกลาง คือ “ระนาดเอก (ผืนป่าพายุ จำนวน ๒๒ ลูก, เทียบเสียงแนวกรมศิลปากร)” ให้ สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง ผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครู หรือนักดนตรีอาชีพ มาบรรเลงเอง

๔.๙.๒ การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ – ส่ง ร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงที่กำหนดให้ ตามตัวอย่างโน้ตเพลง ในเอกสารภาคผนวก ข้อ ๒ บทขับร้อง และแนวปฏิบัติในการกำหนดเสียง และบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องไทย

๔.๙.๓ การบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง ให้บรรเลงรับร้องในตอนท้ายท่อน จำนวน ๔ ห้องเพลง (โน้ตเพลงไทย) แล้วส่งร้องในตอนต้นท่อน ของท่อนต่อไป จำนวน ๔ ห้องเพลง (โน้ตเพลงไทย) โดยรับร้องแล้วส่งร้องติดต่อกันไปทันที ไม่มีการบรรเลงคั่น

๔.๙.๔ ดนตรีที่บรรเลงรับ – ส่ง ร้อง ไม่นำมาคิดคะแนน แต่จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนวปฏิบัติข้อที่ ๔.๙.๑ – ๔.๙.๓

๔.๑๐ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยให้สอดคล้องกับทำนองหลักที่กำหนดให้

๔.๑๑ แต่ละโรงเรียนสามารถส่ง นักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คนเท่านั้น

๔.๑๒ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัว และจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที (ต้องแสดงบัตรประจำตัวการแข่งขัน หรือบัตรประจำตัวประชาชน ประกอบการรายงานตัว)

๕.๓ ในการแข่งขันระดับภาค กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่ที่หน่วยจัดการแข่งขันได้ระบุไว้ อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันได้จนกว่าจะสิ้นสุดเวลาการแข่งขันในแต่ละวัน ตามตารางการแข่งขัน

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน เท่านั้น

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๕.๖ **ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดสถานที่ สำหรับให้มีผู้เข้าชม และอนุญาตให้ผู้ชมบันทึกภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวได้ ทุกรายการ**

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำ และความถูกต้อง ของจังหวะ และทำนองเพลง ๓๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะ และคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการบรรเลง และความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง ๒๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนว และทางในการบรรเลง หรือการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วม เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

● กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะที่บรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

● กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

● ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๘.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๘.๓ กรรมการตัดสินในแต่ละรายการแข่งขัน ต้องมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือ **ต่างสถาบัน หรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน

๘.๔ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการนั้นๆที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

๘.๕ คณะกรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

ข้อควรคำนึง

๑. กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง ภายหลังจากการแข่งขันเสร็จสิ้นแล้ว
๒. กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน

๙. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๙.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๙.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๐. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖
- ๑.๒ นักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม
- ๒.๒ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายเครื่องเดียว
- ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่
- ๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทวงดนตรี	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๖
๑	วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม	นางนาค สองชั้น (รับร้อง)	มอญรำดาบ เถา (รับร้อง)
๒	วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายเครื่องเดียว	ต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น (รับร้อง)	เขมรพวง เถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	โหมโรงม้ารำ สามชั้น	จระเข้หางยาว สามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น	โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | | |
|-----------------|---|---|
| ๑. ซิม ๗ หย่อง | ๑ | ตัว |
| ๒. จะเข้ | ๑ | ตัว |
| ๓. ซอด้วง | ๑ | คัน |
| ๔. ซออู้ | ๑ | คัน |
| ๕. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ | เลา |
| ๖. โทน- รำมะนา | ๑ | คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน)
หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๗. ฉิ่ง | ๑ | คู่ |
| ๘. นักร้อง | ๑ | คน |

๔.๒ วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายเครื่องเดียว ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | | |
|--------------|---|-----|
| ๑. จะเข้ | ๑ | ตัว |
| ๒. ซอด้วง | ๑ | คัน |
| ๓. ซออู้ | ๑ | คัน |
| ๔. ระนาดเอก | ๑ | ราง |
| ๕. ระนาดทุ้ม | ๑ | ราง |

๖. ซ็องวงใหญ่	๑	วง
๗. ซ็องวงเล็ก	๑	วง
๘. ซลู่ยเพียงออ	๑	เลา
๙. กลองแขก	๑	คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๑๐. ฉิ่ง	๑	คู่
๑๑. ฉาบเล็ก	๑	คู่
๑๒. กรับ	๑	คู่
๑๓. โหม่ง	๑	ใบ
๑๔. นักร้อง	๑	คน
๔.๓ <u>วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่</u>	ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้	
๑. ปี่ใน	๑	เลา (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)
๒. ระนาดเอก	๑	ราง
๓. ระนาดทุ้ม	๑	ราง
๔. ซ็องวงใหญ่	๑	วง
๕. ซ็องวงเล็ก	๑	วง
๖. กลองแขก	๑	คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๗. ฉิ่ง	๑	คู่
๘. ฉาบเล็ก	๑	คู่
๙. กรับ	๑	คู่
๑๐. โหม่ง	๑	ใบ
๑๑. นักร้อง	๑	คน
๔.๔ <u>วงอังกะลุง</u>	ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้	
๑. ผู้บรรเลงอังกะลุง	๑๒-๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว)	
๒. กลองแขก	๑	คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๓. ฉิ่ง	๑	คู่
๔. ฉาบเล็ก	๑	คู่
๕. กรับ	๑	คู่
๖. โหม่ง	๑	ใบ หรือ โหม่งชุด ๓ ใบ

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น
- ๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น
- ๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้นในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจิ้งหะลงเท่านั้น
- ๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถาในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลงต่อท้าย แต่ให้ลงด้วยลูกหมัดของเพลงนั้น
- ๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง ไม่อนุญาตให้ใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน
- ๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ไม่เกิน ๕ นาที หรือตามที่คณะกรรมการกำหนด

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๕.๙ *เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล ไทยแลนด์ ๔.๐ จึงกำหนดให้การแข่งขันประเภทวงดนตรีไทยในระดับมัธยมศึกษาทุกรายการแข่งขัน **จะต้องจัดทำบทเพลงเชิญชวนท่องเที่ยว** ในจังหวัดของตนเอง เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และสร้างมูลค่าทางวัฒนธรรม ความยาวไม่เกิน ๕ นาที **(ไม่มีคะแนน) ทั้งนี้ให้มีเฉพาะการแข่งขันระดับชาติเท่านั้น** โดยมีลำดับการบรรเลง คือ ๑.เพลงเชิญชวนท่องเที่ยว ๒.เพลงที่ใช้แข่งขันตามปกติ

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัว และจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที (ต้องแสดงบัตรประจำตัวการแข่งขัน หรือบัตรประจำตัวประชาชน ประกอบการรายงานตัว)

๖.๓ ในการแข่งขันระดับภาค กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่ที่หน่วยจัดการแข่งขันได้ระบุไว้ อนุญาตให้เข้าแข่งขันได้จนกว่าจะสิ้นสุดเวลาการแข่งขันในแต่ละวัน ตามตารางการแข่งขัน

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน เท่านั้น

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ **ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดสถานที่ สำหรับให้มีผู้เข้าชม และอนุญาตให้ผู้ชมบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวได้** ทุกรายการ

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐ คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๒๐ คะแนน
๗.๑.๔ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๖ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน

๗.๒ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐ คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลง	๓๐ คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๓๐ คะแนน
๗.๑.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๕ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน

๗.๓ ประเภทวงอังกะลุง

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐ คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	๓๐ คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง	๒๐ คะแนน
๗.๒.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๒.๕ แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วม เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

โดยมีแนวทางดังนี้

๑. กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
๒. กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันวงนั้น
๓. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

- ๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น
- ๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้
 - ๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ
 - ๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย
- ๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑๐.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาคมีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน
เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้
ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

ภาคผนวก

โน้ตเพลงทำนองหลัก บทขับร้อง แนวปฏิบัติในการกำหนดเสียง และการบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องไทย

๑. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

ในการบันทึกโน้ตทำนองหลักกำหนดใช้สัญลักษณ์อักษรแทนดังนี้

เสียง	โดต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เรต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
เสียง	มีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ม	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
เสียง	ฟาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ฟ	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
เสียง	ซอลต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ซ	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
เสียง	ลาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ล	เสียง	โดสูง	ใช้สัญลักษณ์	ด
เสียง	ทีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ท	เสียง	เรสูง	ใช้สัญลักษณ์	ร
เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มีสูง	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟาสูง	ใช้สัญลักษณ์	ฟ

สัญลักษณ์ต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง มีความหมายดังนี้

๑. การใช้เทคนิค กวาดขึ้น ใช้สัญลักษณ์ ก
๒. การใช้เทคนิค กวาดลง ใช้สัญลักษณ์ ก
๓. ไนวงเล็บ (,,,,,) หมายถึง ทำนองนำ ลูกล่อ ลูกขัด
๔. ไนวงเล็บ [.....] หมายถึง ทำนอง ลูกล้วง

การบรรเลง สามารถตกแต่งทำนองได้ตามความเหมาะสม แต่จะต้องสอดคล้องกับโน้ตทำนองหลักที่กำหนดให้

๑.๑. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๑.๑ เพลง พม่าเห่ สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

มือขวา	----	- ต้ม - ต้ม	- ซ - ล	- ซ - มี่	-- ซ ล	- ต้ม - รี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล
มือซ้าย	--- ด	----	- ร - ม	- ร - ม	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม

มือขวา	-- ต้ม ต้ม	- รี่ - ซ	----	ซ ล - ต้ม	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล	- ซ - ต้ม
มือซ้าย	- ด --	- ร - ร	- ม - ฟ	--- ด	- ม - ซ	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด

มือขวา	----	- ต้ม - ต้ม	- ซ - ล	- ซ - มี่	-- ซ ล	- ต้ม - รี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล
มือซ้าย	--- ด	----	- ร - ม	- ร - ม	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม

มือขวา	-- ต้ม ต้ม	- รี่ - ซ	----	ซ ล - ต้ม	- ล --	ซ ม --	ต้ม ต้ม --	รี่ รี่ - มี่
มือซ้าย	- ด --	- ร - ร	- ม - ฟ	--- ด	-- ซ ม	-- ร ด	--- ร	--- ม

มือขวา	--- รี่	-- มี่ มี่	--- มี่	-- มี่ มี่	-- ซ ล	- ต้ม - รี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล
มือซ้าย	--- ร	- ม --	--- ซ	- ม --	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม

มือขวา	-- ต้ม ต้ม	- รี่ - ซ	----	ซ ล - ต้ม	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ล	- ซ - ต้ม
มือซ้าย	- ด --	- ร - ร	- ม - ฟ	--- ด	- ม - ซ	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด

กลับต้น

๑.๑.๒ เพลง ลมพัดชายเขา สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	--- ม	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	- มี่ - รี่	- ต้ม - ซ	-- ล ท	- ต้ม - รี่
มือซ้าย	--- ท	- ซ --	--- ล	- ซ --	- ม - ร	- ด - ซ	--- ท	- ด - ร

มือขวา	----	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล	--- ฟ	-- ม ฟ	- ล - ล	- ฟ --
มือซ้าย	--- ท	----	- ม - ร	- ท - ล	- ฟ --	- ร --	--- ฟ	-- ม ร

มือขวา	--- ต้ม	-- รี่ รี่	--- มี่	-- รี่ รี่	- มี่ - รี่	- ต้ม - ซ	-- ล ท	- ต้ม - รี่
มือซ้าย	--- ด	- ร --	--- ม	- ร --	- ม - ร	- ด - ซ	--- ท	- ด - ร

มือขวา	----	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ร - ซ	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	--- ท	----	- ม - ร	- ท - ล	- ล - ซ	--- ท	- ร - ท	- ล - ซ

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	--- ม	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	- ท - ล	- ซ - ม	-- ร ม	- ซ - ล
มือซ้าย	--- ท	- ซ - -	--- ล	- ซ - -	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล

มือขวา	- ท - ล	- ซ - ม	-- ร ม	- ซ - ล	- รี้ - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
มือซ้าย	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล	- ร - ท	- ล - ซ	--- ล	--- ท

มือขวา	-- ล ท	- รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- รี้ - ท	- ท - ล	- ซ - ม	-- ร ม	- ซ - ล
มือซ้าย	- ซ - -	- ร - ม	- ซี้ - มี่	- ร - ท	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล

มือขวา	- ท - ล	- ซ - ม	-- ร ม	- ซ - ล	- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	รี้ รี้ - มี่
มือซ้าย	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล	- ท - ล	- - ท	--- ร	--- ม

ท่อน ๒ (เทียบกลับ)

มือขวา	--- รี้	-- มี่ มี่	--- มี่	-- มี่ มี่	- ท - ล	- ซ - ม	-- ร ม	- ซ - ล
มือซ้าย	--- ร	- ม - -	--- ซี้	- ม - -	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล

มือขวา	- ท - ล	- ซ - ม	-- ร ม	- ซ - ล	- รี้ - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
มือซ้าย	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล	- ร - ท	- ล - ซ	--- ล	--- ท

มือขวา	-- ล ท	- รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- รี้ - ท	- ท - ล	- ซ - ม	-- ร ม	- ซ - ล
มือซ้าย	- ซ - -	- ร - ม	- ซี้ - มี่	- ร - ท	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล

มือขวา	- ท - ล	- ซ - ม	-- ร ม	- ซ - ล	- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	รี้ รี้ - มี่
มือซ้าย	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล	- ท - ล	- - ท	--- ร	--- ม

๑.๑.๓ เพลง นาคบริพัตร สองชั้น (หน้าทับปรบไป)

มือขวา	-----	- ช - ร	- ด - ม	- - ร ร	- ช ฟ ร	- ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	-----	- ช - ล	- ช - ท	- ล - -	- ช ฟ ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล

มือขวา	-----	- ล - ล	- ต - ช	- ล - ต	- - ร ร	ม ร - -	- - ต ล	- - - ช
มือซ้าย	---- ล	-----	- ด - ร	- ม - ด	- - - ร	- - ต ล	ช ล - -	ช ฟ - ร

มือขวา	-----	- ล - -	- ช - ช	- - - ร	- ม - ร	- ด - ร	- - ช ช	- ล ช ฟ
มือซ้าย	-----	- ล - ช	-----	- - - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ช - -	- ล ช ฟ

มือขวา	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- ม ช -	ม ร - -	- - ร ด	- ด - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	- - - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- - - ร	- - ด ล	-----	ล ช - ล

กลับต้น

๑.๒ ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

๑.๒.๑ เพลง อาหนู สามชั้น (หน้าทับสองไม้)

ท่อน ๑

มือขวา	---- ล	- - ต ต	- - - ร	- - ต ต	- ม - ม	- ม - -	ร ร - -	ต ต - ล
มือซ้าย	---- ม	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	- ม - -	ม ร - -	ร ต - -	ต ล - -	- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - ร ต	- - ต ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- - ช ล	- - ด ร	- ม ช -	ม ร - -
มือซ้าย	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	- ม - -	ช ล - -	- - - ร	- - ด ล

มือขวา	- ม - -	ม ร - -	ร ต - -	ต ล - -	- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - ร ต	- - ต ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- ด ร ม	ร ม ช ล	ด ช ล ด	- ม - ช	- - ร ม	- ช - ล	- ร - ต	- ล - ช
มือซ้าย	ทำนอง	สำหรับ	เครื่อง	นำ	- ด - -	- ช - ล	- ร - ด	- ล - ช

มือขวา	- - ร ร	ม ร - -	- - ต ต	ร ต - -	- - ล ล	ต ล - -	- - ช ช	ล ช - -
มือซ้าย	---- ร	- - ต ล	- - - ต	- - ล ช	- - - ล	- - ช ม	- - - ช	- - ม ร

มือขวา	- ด ร ม	ร ม ช ล	ด ช ล ด	- ม - ช	-- ร ม	- ช - ล	- รื - ตื	- ล - ช
มือซ้าย	ทำนอง	สำหรับ	เครื่อง	น้ำ	- ด - -	- ช - ล	- ร - ด	- ล - ช

มือขวา	-- รื รื-	มื รื - -	-- ตื ตื-	รื ตื - -	-- ลล-	ตื ล - -	-- ชช-	ล ช - -
มือซ้าย	--- รื	-- ตื ล	--- ตื	-- ล ช	--- ล	-- ช ม	--- ช	-- ม ร

มือขวา	--- มื มื	- มื - มื	-- รื รื	- รื - รื	-- ตื ตื	- ตื - ตื	--- ลล	- ล - ล
มือซ้าย	-- มื -	รื - รื -	-- รื -	ตื - ตื -	-- ตื -	ล - ล -	-- ล -	ช - ช -

มือขวา	-- ล ช	- ช ล ตื	-- ช ล	----	-- ล ช	- ช ล ตื	- ล - -	- ตื - ตื
มือซ้าย	----	ม - - ด	----	ช ม ร ด	----	ม - - ด	- ม - ด	----

มือขวา	-- ลล-	ตื ล - -	-- ชช-	ล ช - -	-- มม-	ช ม - -	-- รร-	ม ร - -
มือซ้าย	--- ล	-- ช ม	--- ช	-- ม ร	--- ม	-- ร ด	--- ร	-- ด ล

มือขวา	-- ล ช	- ช ล ตื	-- ช ล	----	-- ล ช	- ช ล ตื	- ล - -	- ตื - ตื
มือซ้าย	----	ม - - ด	----	ช ม ร ด	----	ม - - ด	- ม - ด	----

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	มมม ร ม	ร ม ร ม	ช ล ท ด	ร ม - ม	- กื - ตื	- ตื - ตื	--- ตื	- ตื - ตื
มือซ้าย	ทำนอง	สำหรับ	เครื่อง	น้ำ	-- ด -	-- ท -	-- ท -	ท - ท -

มือขวา	ชชช ล ช	ม ช ล ช	ม ช ล ช	ล ด - ด	ตื - ล ตื	-- ล ตื	-- ล ตื	- ตื - ตื
มือซ้าย	ทำนอง	สำหรับ	เครื่อง	น้ำ	- ช - -	ล ช - -	ล ช - -	ล ช - -

มือขวา	มมม ร ม	ร ม ร ม	ช ล ท ด	ร ม - ม	- กื - ตื	- ตื - ตื	--- ตื	- ตื - ตื
มือซ้าย	ทำนอง	สำหรับ	เครื่อง	น้ำ	-- ด -	-- ท -	-- ท -	ท - ท -

มือขวา	ชชช ล ช	ม ช ล ช	ม ช ล ช	ล ด - ด	ตื - ล ตื	-- ล ตื	-- ล ตื	- ตื - ตื
มือซ้าย	ทำนอง	สำหรับ	เครื่อง	น้ำ	- ช - -	ล ช - -	ล ช - -	ล ช - -

มือขวา	- กื ม ม	- ร - ม	- กื - มื	- รื - มื	- ม - ช	- ร - ม	- มื - มื	- รื - มื
มือซ้าย	สำหรับ	เครื่องน้ำ	-- ม -	- ร - ม	สำหรับ	เครื่องน้ำ	- ม - ช	- ร - ม

มือขวา	รื ตื - -	ตื ล - -	ล ช - -	ช ม - -	- ท - -	- ม - -	--- ด	-- ร ม
มือซ้าย	-- ล ช	-- ช ม	-- ม ร	-- ร ด	-- ล ช	-- ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	----	----	-- ซ ล	- ตี - รั	- มี่ - มี่	- มี่ - -	รั รั - -	ตี ตี - ล
มือซ้าย	----	----	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	-- ล ซ	- ซ ล ตี	-- ซ ล	----	-- ล ซ	- ซ ล ตี	- ล - -	- ตี - ตี
มือซ้าย	----	ม - - ด	----	ซ ม ร ด	----	ม - - ด	- ม - ด	----

มือขวา	-- ลล-	ตี ล - -	-- ซซ-	ล ซ - -	-- มม-	ซ ม - -	-- รร-	ม ร - -
มือซ้าย	--- ล	-- ซ ม	--- ซ	-- ม ร	--- ม	-- ร ด	--- ร	-- ด ล

มือขวา	-- ล ซ	- ซ ล ตี	-- ซ ล	----	-- ล ซ	- ซ ล ตี	- ล - -	- ตี - ตี
มือซ้าย	----	ม - - ด	----	ซ ม ร ด	----	ม - - ด	- ม - ด	----

กลับต้น

๑.๒.๒ เพลง การเวก สามชั้น (หน้าทับปรบไ้)

ท่อน ๑

มือขวา	--- ล	-- ตี ตี	--- รั	-- ตี ตี	-- ซ ล	- ตี - รั	- ตี - -	รั รั - ตี
มือซ้าย	--- ม	- ด - -	--- ร	- ด - -	- ฟ - -	- ด - ร	- ด - ร	--- ด

มือขวา	- ซ - ตี	-- รั มี่	- มี่ - มี่	- รั - ตี	-- มี่ -	มี่ - รั -	ตี - รั -	รั - ตี -
มือซ้าย	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด	--- รั	- ตี - ล	- ล - ตี	- ล - ซ

มือขวา	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ล ตี -	ล ซ - -	ซ ม - -	ร ม - ม	-- ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	--- ซ	-- ฟ ม	-- ร ด	-- ร -	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	-- ซ ล	- ตี - รั	- มี่ - รั	- ตี - ล	-- ตี ตี	- รั - ซ	----	ซ ล - ตี
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - -	- ร - ร	- ม - ฟ	--- ด

มือขวา	--- ล	-- ตี ตี	--- รั	-- ตี ตี	-- ซ ล	- ตี - รั	- ตี - -	รั รั - ตี
มือซ้าย	--- ม	- ด - -	--- ร	- ด - -	- ฟ - -	- ด - ร	- ด - ร	--- ด

มือขวา	- ซ - ตี	-- รั มี่	- มี่ - มี่	- รั - ตี	-- มี่ -	มี่ - รั -	ตี - รั -	รั - ตี -
มือซ้าย	- ร - ด	--- ม	- ซ - ม	- ร - ด	--- รั	- ตี - ล	- ล - ตี	- ล - ซ

มือขวา	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ล ตี -	ล ซ - -	ซ ม - -	ร ม - ม	-- ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	--- ซ	-- ฟ ม	-- ร ด	-- ร -	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	- ฟ - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - -	ล ล - ตั	- - มั -	มั - รุ -	ตั - รุ -	รุ - ตั -
มือซ้าย	- ฟุ - ฟุ	- - - ซุ	- - - ลุ	- - - ด	- - - รุ	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ซ

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- - - ฟ	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- ซ - ม	- ร - -	- - ร ม	- - ฟ ซ
มือซ้าย	- - - ฟุ	- ซ - -	- - - ลุ	- ซ - -	- ด - -	ร ด - ซ	- ด - -	ร ม - -

มือขวา	- - ซ ล	- - ท ตั	- รุ - -	ตั ท - -	- รุ - -	รุ ตั - -	ตั ล - -	ล ซ - -
มือซ้าย	- ฟ - -	ซ ล - -	ท - ตั ท	- - ล ซ	- - ตั ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ม

มือขวา	- - - -	- มั - มั	- มั - มั	- รุ - ตั	- ล - -	ซ ซ - -	ตั ตั - -	รุ รุ - มั
มือซ้าย	- - - - ม	- - - -	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- ล - -	ซ ม - -	- - - ด	- - ร ม	- ฟ - ซ	ล ซ - -	- - ร ม	- - ฟ ซ
มือซ้าย	- - ซ ม	- - ร ด	- ซ - -	- ด - -	- ด - -	- - ฟ ม	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	- - - ฟ	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- ซ - ม	- ร - -	- - ร ม	- - ฟ ซ
มือซ้าย	- - - ฟุ	- ซ - -	- - - ลุ	- ซ - -	- ด - -	ร ด - ซ	- ด - -	ร ม - -

มือขวา	- - ซ ล	- - ท ตั	- รุ - -	ตั ท - -	- รุ - -	รุ ตั - -	ตั ล - -	ล ซ - -
มือซ้าย	- ฟ - -	ซ ล - -	ท - ตั ท	- - ล ซ	- - ตั ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ม

มือขวา	- - - -	- มั - มั	- มั - มั	- รุ - ตั	- ล - -	ซ ซ - -	ตั ตั - -	รุ รุ - มั
มือซ้าย	- - - - ม	- - - -	- ซ - ม	- ร - ด	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - ร ม	- ซ - ล	- ตั - ล	- ซ - ม	- ซ - ตั	- - รุ มั	- มั - มั	- รุ - ตั
มือซ้าย	- ด - -	- ซุ - ล	- ด - ล	- ซุ - ท	- ร - ด	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

๑.๒.๓ เพลง ลมพัดชายเขา สามชั้น (หน้าทับปรบไถ่)

ท่อน ๑

มือขวา	---ม	--ซซ	---ล	--ซซ	--ร ม	-ซ-ล	-ซ--	ลล-ซ
มือซ้าย	---ท	-ซ--	---ล	-ซ--	-ด--	-ซ-ล	-ซ-ล	---ซ

มือขวา	--ม่ม	-ม--	ร้ร้--	ด้ด้--	ซซ--	ลล--	ทท--	ด้ด้-ร้
มือซ้าย	-ม--	-ซ-ร	---ด	---ซ	---ล	---ท	---ด	---ร

มือขวา	-ท--	ลล--	ทท--	ร้ร้-ม	-ม-ม	-ร--	ด้ด้--	ทท-ล
มือซ้าย	-ท-ล	---ท	---ร	---ม	-ซ-ม	-ร-ด	---ท	---ล

มือขวา	-ร-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท	-ด-ร	ม่ม--	--ลท	--ด้
มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---ล	---ท	-ซ--	--ด้	ลซ--	ลท--

มือขวา	-ล-ล	-ฟ--	---ร	--มฟ	--ลท	ร้ท--	ทล--	ลฟ--
มือซ้าย	---ฟ	--มร	-ล--	-ร--	-ฟ--	--ลฟ	--ฟม	--มร

มือขวา	--ม่ม	-ม--	ร้ร้--	ด้ด้--	ซซ--	ลล--	ทท--	ด้ด้-ร้
มือซ้าย	-ม--	-ซ-ร	---ด	---ซ	---ล	---ท	---ด	---ร

มือขวา	-ท--	ลล--	ทท--	ร้ร้-ม	-ม-ม	-ร--	ด้ด้--	ทท-ล
มือซ้าย	-ท-ล	---ท	---ร	---ม	-ซ-ม	-ร-ด	---ท	---ล

มือขวา	-ร-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท	-ร-ม	-ร--	ทท-ล	ลล-ซ
มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---ล	---ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ซ

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	---ม	--ซซ	---ล	--ซซ	--ร ม	-ซ-ล	-ซ--	ลล-ซ
มือซ้าย	---ท	-ซ--	---ล	-ซ--	-ด--	-ซ-ล	-ซ-ล	---ซ

มือขวา	-ท-ร	-ท--	ลล--	ซซ-ม	-ม--	รร--	มม--	ซซ-ล
มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	---ซ	---ท	-ท-ล	---ท	---ซ	---ล

มือขวา	--ร ม	-ซ-ล	-ท-ล	-ซ-ม	-ม--	รร--	มม--	ซซ-ล
มือซ้าย	-ด--	-ซ-ล	-ท-ล	-ซ-ท	-ท-ล	---ท	---ซ	---ล

มือขวา	- ร - ช	-- ล ท	- ร็ - ท	- ล - ช	- ม --	ร ร --	ช ช --	ล ล - ท
มือซ้าย	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ล	--- ช	--- ล	--- ท

มือขวา	- ท - ท	-- ล -	ท ล - ล	-- ช -	ล ช - ช	-- ม -	ช ม - ม	-- ร -
มือซ้าย	-- ล -	ล ช - ช	-- ช -	ช ม - ม	-- ม -	ม ร - ร	-- ร -	ร ท - ท

มือขวา	- ท - ร็	- ท --	ล ล --	ช ช - ม	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล

มือขวา	-- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ด --	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล

มือขวา	-- ม ฟ	- ล --	- ล - ฟ	--- ท	- ท --	ล ล --	ท ท --	ร็ ร็ - ม
มือซ้าย	- ร --	--- ม	- ร --	ม ร - ท	- ท - ล	--- ท	--- ร	--- ม

ท่อน ๒ (เทียบกลับ)

มือขวา	-- ม ฟ	- ล - ฟ	-- ม ฟ	-- ช ล	- ร็ - ท	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ม
มือซ้าย	- ร --	ม - ม -	ม ร --	ม ฟ --	- ร - ท	- ล - ช	--- ฟ	--- ม

มือขวา	- ท - ร็	- ท --	ล ล --	ช ช - ม	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล

มือขวา	-- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ด --	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล

มือขวา	- ร - ช	-- ล ท	- ร็ - ท	- ล - ช	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล

มือขวา	- ท - ท	-- ล -	ท ล - ล	-- ช -	ล ช - ช	-- ม -	ช ม - ม	-- ร -
มือซ้าย	-- ล -	ล ช - ช	-- ช -	ช ม - ม	-- ม -	ม ร - ร	-- ร -	ร ท - ท

มือขวา	- ท - ร็	- ท --	ล ล --	ช ช - ม	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล

มือขวา	-- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ม --	ร ร --	ม ม --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ด --	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล

มือขวา	-- ม ฟ	- ล --	- ล - ฟ	--- ท	- ท --	ล ล --	ท ท --	รึ รึ - มิ
มือซ้าย	- ร --	--- ม	- ร --	ม ร - ท	- ท - ล	--- ท	--- ร	--- ม

๑.๓ ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๑.๓.๑ เพลง สุรินทราหู สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	-- ตั้ม	- รึ - ตั้ม	- ท - ตั้ม	-- ซ ล	ท ตั้ม ท -	- ท - รึ	- ตั้ม - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- ด --	- ร - ด	- ท - ด	- ฟ --	--- ฟ	--- ร	- ด - ท	- ล - ซ

มือขวา	- รึ --	ตั้ม ล --	--- ฟ	-- ซ ล	- ฟ - ท	-- ตั้ม รึ	- รึ - รึ	- ตั้ม - ท
มือซ้าย	-- ตั้ม ล	-- ซ ฟ	- ด --	- ฟ --	- ด - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท

มือขวา	-- ตั้ม	- รึ - ตั้ม	- ท - ตั้ม	-- ซ ล	ท ตั้ม ท -	- ท - รึ	- ตั้ม - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- ด --	- ร - ด	- ท - ด	- ฟ --	--- ฟ	--- ร	- ด - ท	- ล - ซ

มือขวา	- ฟ - ท	-- ตั้ม รึ	- รึ - รึ	- ตั้ม - ท	- ซ --	ฟ ฟ --	ท ท --	ตั้ม ตั้ม - รึ
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- ร --	ด ด --	ร ร --	ฟ ฟ - ซ	- ล - ตั้ม	- ล --	ซ ซ --	ฟ ฟ - ร
มือซ้าย	- ล - ซ	--- ล	--- ฟ	--- ซ	- ล - ด	- ล - ซ	--- ฟ	--- ล

มือขวา	- ฟ - ท	-- ตั้ม รึ	- รึ - รึ	- ตั้ม - ท	- ซ --	ฟ ฟ --	ท ท --	ตั้ม ตั้ม - รึ
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	-- ฟ ฟ	- ซ - ด	---	ด ร - ฟ	- ด - ฟ	-- ซ ล	- ตั้ม - ล	- ซ - ฟ
มือซ้าย	- ฟ --	- ซ - ซ	- ล - ท	--- ฟ	- ซ - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ซ - ฟ

มือขวา	-- ซ ล	-- ท ตั้ม	- รึ --	ตั้ม ท --	- รึ --	ตั้ม รึ --	ตั้ม ล --	ล ซ --
มือซ้าย	- ฟ --	ซ ล --	ท - ตั้ม	-- ล ซ	-- ตั้ม ล	-- ล ซ	-- ซ ฟ	-- ฟ ร

มือขวา	- ซ --	ฟ ร --	ท ท --	ตั้ม ตั้ม - รึ	- รึ - รึ	- รึ --	รึ รึ --	ตั้ม ตั้ม - ท
มือซ้าย	-- ฟ ร	-- ด ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	--- ด	--- ท

มือขวา	- ล --	- ซ --	- ฟ - ฟ	--- ท	- รึ - รึ	- ตั้ม --	ท ท --	ตั้ม ตั้ม - รึ
มือซ้าย	-- ซ ฟ	--- ฟ	--- ด	--- ท	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ฟ ฟ	- ช - ด	----	ด ร - ฟ	- ด - ฟ	-- ช ล	- ด - ล	- ช - ฟ
มือซ้าย	- ฟ --	- ช - ช	- ล - ท	--- ฟ	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ

มือขวา	-- ช ล	-- ท ด	- ร - ร	ด ท --	- ร --	ด ร --	ด ล --	ล ช --
มือซ้าย	- ฟ --	ช ล --	ท - ด ท	-- ล ช	-- ด ล	-- ล ช	-- ช ฟ	-- ฟ ร

มือขวา	ฟ - ฟ -	ฟ ช --	ฟ - ฟ -	ฟ ช --	ฟ - ฟ -	ช - ล -	ท - ด ท	ล ช ฟ ร
มือซ้าย	- ด - ร	-- ฟ ร	- ด - ร	-- ฟ ร	- ด - ร	- ฟ - ช	- ล --	ล ช ฟ ร

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด ร	- ร - ร	- ด - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ด ด - ร
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- ช --	ฟ ฟ --	ช ช --	ท ท - ด	- ร - ร	- ด --	ท ท --	ด ด - ร
มือซ้าย	- ร - ด	--- ร	--- ท	--- ด	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- ช --	ฟ ฟ --	ช ช --	ท ท - ด	- ร - ร	- ร --	ด ด --	ท ท - ช
มือซ้าย	- ร - ด	--- ร	--- ท	--- ด	- ร - ฟ	- ร - ด	--- ท	--- ร

มือขวา	ท - ท -	ท ด --	ท - ท -	ท ด --	ด - ร -	ร - ด -	ท - ด -	ด - ท -
มือซ้าย	- ฟ - ช	-- ท ช	- ฟ - ช	-- ท ช	- ท - ด	- ท - ช	- ช - ท	- ช - ฟ

มือขวา	-- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	- ร --	ด ด --	ร ร --	ฟ ฟ - ช
มือซ้าย	- ท --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ล - ช	--- ล	--- ฟ	--- ช

มือขวา	- ช --	ฟ ฟ --	ช ช --	ท ท - ด	- ร - ร	- ร --	ด ด --	ท ท - ช
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ช	--- ท	--- ด	- ร - ฟ	- ร - ด	--- ท	--- ร

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด ร	- ร - ร	- ด - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ด ด - ร
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- ร --	ด ด --	ร ร --	ฟ ฟ - ช	- ล - ด	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ร
มือซ้าย	- ล - ช	--- ล	--- ฟ	--- ช	- ล - ด	- ล - ช	--- ฟ	--- ล

มือขวา	- ฟ - ท	-- ด ร	- ร - ร	- ด - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ด ด - ร
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

กลับต้น

๑.๓.๒ เพลง พรหมณ์ดีดน้ำเต้า สามชั้น (หน้าทับสองไม้)

มือขวา	- ฟ ช ท	- ตี - รั	- รั รั รั	- ตี - ท	ช ฟ - ฟ	- ช - ท	-- รั ตี	ท ตี - รั
มือซ้าย	ร -- ทุ	- ด - ร	- ช ฟ ร	- ด - ทุ	-- ร ด	- ร - ทุ	-- ร ด	ทุ ด - ร

มือขวา	--- ช	--- ล	--- ช	--- ร	----	----	-- ร ม	-- ฟ ช
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ช	--- ล	----	----	- ด --	ร ม --

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ตี - ล	- ช - ฟ	-- ช ล	ตี ล --	ช ล --	ช ฟ --
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ฟ --	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร

มือขวา	----	- รั - รั	----	- รั - ตี	- ท - ตี	รั รั - รั	----	----
มือซ้าย	----	- ฟ - ร	----	- ฟ - ด	- ทุ - ด	ร ฟ - ร	----	----

มือขวา	- รั - รั	- รั --	รั รั --	ตี ตี - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ตี ตี - รั
มือซ้าย	- ฟ - ช	- ฟ - ร	--- ด	--- ทุ	- ร - ด	--- ทุ	--- ด	--- ร

มือขวา	- รั - รั	- รั --	รั รั --	ตี ตี - ท	ตี ท --	ตี รั - ตี	----	----
มือซ้าย	- ฟ - ช	- ฟ - ร	--- ด	--- ทุ	-- ล ท	--- ช	----	----

มือขวา	- ฟ - ท	-- ตี รั	- รั รั รั	- ตี - ท	-- รั รั	- ตี --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ด - ทุ	--- ร	- ช ฟ ร	- ด - ทุ	- ร --	- ด - ทุ	--- ล	--- ช

มือขวา	----	ตี - ตี -	----	ตี ล --	ช ฟ --	ช ล - ช	----	----
มือซ้าย	----	- ล - ช	----	-- ช ฟ	-- ม ฟ	--- ร	----	----

กลับต้น

๑.๔ ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๔.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมฆ้องระดับชั้นประถมศึกษา

เพลง นางนาค สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	----	-ซ - ซ	- ตี่ - ล	- ซ - ม	- ล - -	ซ ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - - ซ	----	- ด - ล	- ซ - ทุ	- - ซ ม	- - ร ด	- ซ - -	- ด - -

มือขวา	- ฟ - ซ	ล ซ - -	- - ร ม	- - ฟ ซ	- ตี่ - ล	- ซ - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- ด - -	- - ฟ ม	ร ด - -	ร ม - -	- ด - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	----	- ล - ล	- - ฟ ฟ	- ซ - ล	- ตี่ - รั	- ตี่ - -	ล ล - -	ซ ซ - ม
มือซ้าย	- - - ล	----	- ฟ - -	- ซ - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ทุ

มือขวา	----	- ซ - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- ม - ร	- ร - -	- ร - ด	- - - ร
มือซ้าย	- - - ซ	----	- ล - ซ	- ทุ - ล	----	- ด - ล	- - - ซ	- - - ล

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	----	- ซ - ซ	- ตี่ - ล	- ซ - ม	- ล - -	ซ ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - - ซ	----	- ด - ล	- ซ - ทุ	- - ซ ม	- - ร ด	- ซ - -	- ด - -

มือขวา	----	- ล - ล	----	- ตี่ - รั	- มี่ - มี่	- มี่ - -	รั รั - -	ด ด - ล
มือซ้าย	- - - ล	- - - ม	- ฟ ซ ล	- ด - ร	- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	- - ตี่ ตี่	- รั - ซ	----	ซ ล - ตี่	- ล - -	ซ ซ - -	ตี่ ตี่ - -	รั รั - มี่
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ร	- ม - ฟ	- - - ด	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	----	- ซ - ซ	- ล - ซ	- ม - ร	- ม - ร	- ร - -	- ร - ด	- - - ร
มือซ้าย	- - - ซ	----	- ล - ซ	- ทุ - ล	----	- ด - ล	- - - ซ	- - - ล

กลับต้น

๑.๔.๒ การแข่งขันวงปีพาทย์เครื่องคู่ผสมเครื่องสายระดับชั้นประถมศึกษา

เพลง ต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	--- ฟ	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ตั
มือซ้าย	--- ฟ	- ซ - -	--- ล	- ซ - -	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ด

มือขวา	--- ล	-- ตั ตั	--- รี่	-- ตั ตั	- ฟ - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - -	ล ล - ตั
มือซ้าย	--- ม	- ด - -	--- ร	- ด - -	- ด - ด	--- ร	--- ม	--- ด

มือขวา	-- ซ ล	- ตั - รี่	- ตั - ล	- ซ - ฟ	- ล ตั -	ล ซ - -	----	ซ ฟ - ซ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ฟ	--- ซ	- - ฟ ร	- ด - ร	- ด - ร

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	----	- ล - ล	-- ซ ล	- ตั - รี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	รี่ รี่ - -	ตั ตั - ล
มือซ้าย	--- ล	--- ม	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ซ	- ม - ร	--- ด	--- ล

มือขวา	-- ซ ล	- ตั - รี่	- ตั - ล	- ซ - ฟ	- ล ตั -	ล ซ - -	----	ซ ฟ - ซ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ฟ	--- ซ	- - ฟ ร	- ด - ร	- ด - ร

กลับต้น

๑.๔.๓ การแข่งขันวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลง โหมโรงม้ารำ สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	--- ตั	--- รี่	--- มี่	--- มี่	มี่ มี่ - รี่	- ตั - มี่	- รี่ - ตั	- ท - ล
มือซ้าย	--- ด	--- ร	--- ม	--- ล	ซ ม - ร	- ด - ม	- ร - ด	- ท - ล

มือขวา	- ตั - มี่	รี่ ตั - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ	--- ฟ	-- ซ ล	ตั ล - -	ซ ฟ - -
มือซ้าย	- ด - ม	ร ด - ล	--- ซ	--- ฟ	- ด - -	- ฟ - -	-- ซ ฟ	-- ม ร

มือขวา	รร- ซ -	ซ - ซ -	-ดด - ด	- ด - ด	-- ด ร	ม ร - -	-- ล ท	-- ด ร
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	ด - ท -	ท - ท -	ล ท - -	-- ด ท	ล ซ - -	ล ท - -

มือขวา	ซซ- ตั -	ตั - ตั -	รร- ซ -	ซ - ซ -	ซ ม - -	ล ซ - -	-- ร ม	-- ฟ ซ
มือซ้าย	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ร - ร	- ร - ร	-- ร ด	-- ฟ ม	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	ตั ตั - รี่ -	รี่ - รี่ -	ซซ- ล -	ล - ล -	มี่ รี่ - -	รี่ ตั - -	ตั ล - -	ล ซ - -
มือซ้าย	- ตั - ตั	- ตั - ตั	- ซ - ซ	- ซ - ซ	-- ตั ล	-- ล ซ	-- ซ ฟ	-- ฟ ม

มือขวา	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	-----	ร ม ฟ ช	-- กั -	--- ช
มือซ้าย	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	-- ช ด	--- ช	--- ช	----

มือขวา	-- ร็ริ-	ม็ริ--	-- ร็ริ-	ม็ริ--	-- ร็ริ-	ม็ริ--	ร็ต้--	ต้ล--
มือซ้าย	--- ร็	-- ตัล	--- ร็	-- ตัล	--- ร็	-- ตัล	-- ลช	-- ชฟ

มือขวา	--- ฟ	-- ชล	- ร็--	ต้ล--	-- ชล	ต้ล--	ชล--	ชฟ--
มือซ้าย	- ด--	- ฟ--	-- ตัล	-- ชฟ	- ฟ--	-- ชฟ	-- ชฟ	-- มร

มือขวา	ชชช ล ช	ล ช ล ช	ชช- ล -	ล - ล -	รรร ม ร	ม ร ม ร	รร- ม -	ม - ม -
มือซ้าย	เครื่อง	น้ำ	- ช - ช	- ช - ช	เครื่อง	น้ำ	- ร - ร	- ร - ร

มือขวา	-- ดร	มร--	-- ลท	-- ดร	มร--	-- ดร	มร-ร	----
มือซ้าย	ลท--	-- ดท	ลช--	ลท--	-- ดท	ลท--	-- ด-	ดทลช

มือขวา	ช ร ม ช	ม ร ม ช	ม ร ม ช	ม ช - ช	-- ลท	-- ลท	-- ลท	-- ทท
มือซ้าย	เครื่อง	น้ำ	ปรร	เลง	- ช --	ลช--	ลช--	- ท --

มือขวา	-- ลท	- ร็-ม็	- ม็-ม็	- ร็-ท	- ร็-ม็	- ร็--	ทท--	ลล-ช
มือซ้าย	- ช--	- ร-ม	- ช-ม	- ร-ท	- ร-ม	- ร-ท	---ล	---ช

มือขวา	-- รร	-- มม	-- ฟฟ	-- ชช	-- รร	-- ชช	-- ลล	-- ทท
มือซ้าย	---ล	---ท	---ด	---ช	---ล	---ช	---ล	---ท

มือขวา	-- ลท	- ร็-ม็	- ม็-ม็	- ร็-ท	- ร็-ม็	- ร็--	ทท--	ลล-ช
มือซ้าย	- ช--	- ร-ม	- ช-ม	- ร-ท	- ร-ม	- ร-ท	---ล	---ช

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	-- ตัต้	-- ลล	-- ชช	-- ฟฟ	-- ดด	-- ฟฟ	-- ชช	-- ลล
มือซ้าย	---ด	---ล	---ช	---ฟ	---ช	---ฟ	---ช	---ล

มือขวา	-- ตัต้	-- ลล	-- ชช	-- ฟฟ	-- ชล	---ช	---ฟ	---ร
มือซ้าย	---ด	---ล	---ช	---ฟ	----	ชฟม-	ฟมร-	มรด-

มือขวา	----	ท ดร ม	-- ช ม	-- ช ม	-- ท -	ล ท ดร	-- ม ร	-- ม ร
มือซ้าย	-- ช ล	--- ม	--- ม	--- ม	--- ช	--- ร	--- ร	--- ร

มือขวา	-- ร ด	----	----	ล ฑ ด ร	ช ม --	ล ช --	-- ร ม	-- ฟ ช
มือซ้าย	----	ฑ ล ช ร	-- ร ช	----	-- ร ด	-- ฟ ม	ร ด --	ร ม --

มือขวา	ดํ- รํ -	รํ- รํ -	ชช- ล -	ล - ล -	มํ รํ --	รํ ดํ --	ดํ ล --	ล ช --
มือซ้าย	- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ	- ช - ช	- ช - ช	-- ดํ ล	-- ล ช	-- ช ฟ	-- ฟ ม

มือขวา	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	----	ร ม ฟ ช	-- กํ -	---- ช
มือซ้าย	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	-- ช ด	---- ช	---- ช	----

มือขวา	-- รํรํ-	มํ รํ --	-- รํรํ-	มํ รํ --	-- รํรํ-	มํ รํ --	รํ ดํ --	ดํ ล --
มือซ้าย	---- รํ	-- ดํ ล	---- รํ	-- ดํ ล	---- รํ	-- ดํ ล	-- ล ช	-- ช ฟ

มือขวา	---- ฟ	-- ช ล	- รํ --	ดํ ล --	-- ช ล	ดํ ล --	ช ล --	ช ฟ --
มือซ้าย	- ด --	- ฟ --	-- ดํ ล	-- ช ฟ	- ฟ --	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร

มือขวา	ชชช ล ช	ล ช ล ช	ชช- ล -	ล - ล -	ร ร ร ม ร	ม ร ม ร	ร ร - ม -	ม - ม -
มือซ้าย	เครื่อง	น้ำ	- ช - ช	- ช - ช	เครื่อง	น้ำ	- ร - ร	- ร - ร

มือขวา	-- ด ร	ม ร --	-- ล ฑ	-- ด ร	ม ร --	-- ด ร	ม ร - ร	----
มือซ้าย	ล ฑ --	-- ด ฑ	ล ช --	ล ฑ --	-- ด ฑ	ล ฑ --	-- ด -	ด ฑ ล ช

มือขวา	ช ร ม ช	ม ร ม ช	ม ร ม ช	ม ช - ช	-- ล ฑ	-- ล ฑ	-- ล ฑ	-- ท ฑ
มือซ้าย	เครื่อง	น้ำ	บรร	เลง	- ช --	ล ช --	ล ช --	- ฑ --

มือขวา	-- ล ฑ	- รํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - ฑ	- รํ - มํ	- รํ --	ท ฑ --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	---- ล	---- ช

มือขวา	-- ร ร	-- ม ม	-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ร ร	-- ช ช	-- ล ล	-- ท ท
มือซ้าย	---- ล	---- ฑ	---- ด	---- ช	---- ล	---- ช	---- ล	---- ฑ

มือขวา	-- ล ฑ	- รํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - ฑ	- รํ - มํ	- รํ --	ท ฑ --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	---- ล	---- ช

กลับต้น

ทำนองจบ

มือขวา	-- ร ร	-- ม ม	-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ร ร	-- ช ช	-- ล ล	-- ท ท
มือซ้าย	---- ล	---- ฑ	---- ด	---- ช	---- ล	---- ช	---- ล	---- ฑ

มือขวา	-- รื ท	-- ล -	-- ท -	ล ท - ท	-- ล ล	-- ท ท	-- ตื ตื	-- รื รื
มือซ้าย	----	ล ช - ช	--- ช	-- ล ฟ	--- ล	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	ท ล ช ล	ท ตื รื มื	ท ล --	ท ตื รื มื	ตืตื รื ตื	ท ล ช ม	ตืตื- รื ตื	----
มือซ้าย	เครื่อง	น้ำ	-- ช ล	--- ม	เครื่อง	น้ำ	- ตื --	ท ล ช ม

มือขวา	-- ด ด	-- ร ร	-- ม ม	-- ช ช	-- ล ล	-- ช ช	-- ม ม	-- ร ร
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ท	--- ช	--- ล	--- ช	--- ท	--- ล

มือขวา	-- ร ด	----	----	ล ท ด ร	-- ม -	ร ม ฟ ช	- ช --	ล ท ตื รื
มือซ้าย	----	ท ล ช ร	-- ร ช	----	--- ด	--- ช	-- ร ช	--- ร

มือขวา	- มื รื ท	- ล - รื	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร
มือซ้าย	- ม ร ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร

๑.๔.๔ การแข่งขันวงอังกะลุงระดับชั้นประถมศึกษา

เพลง โหมโรงปฐมดุสิต สามชั้น (หน้าทับปรบไป)

ท่อน ๑

--- ม	ช ม ร ท	- ล - ร	ท ท ท ท	--- ล	--- ท	- ร ม ช	- ม - ร
-------	---------	---------	---------	-------	-------	---------	---------

----	--- ร	- ร ร ร	- ร - ร	--- ล	--- ท	--- ร	--- ม
------	-------	---------	---------	-------	-------	-------	-------

----	- ร - ช	-- ล ล	ท ล ช ม	----	--- ร	ม ร ช ม	- ร - ท
------	---------	--------	---------	------	-------	---------	---------

----	----	- ร - ร	--- ช	----	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ท
------	------	---------	-------	------	---------	---------	---------

----	ล ท ร ม	- ล ช ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
------	---------	---------	---------	---------	---------	-------	-------

----	----	- ร - ร	--- ท	----	ล ช ล ท	- ม ร ท	- ล - ช
------	------	---------	-------	------	---------	---------	---------

----	----	- ร - ร	--- ม	-- ล ล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
------	------	---------	-------	--------	---------	---------	---------

----	----	ล ท ร ม	- ช - ล	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
------	------	---------	---------	---------	---------	-------	-------

----	----	- ร - ร	--- ม	-- ล ล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
------	------	---------	-------	--------	---------	---------	---------

----	----	ล ทร ม	- ช - ล	- ร - ม	- ร - ท	---ล	---ช
------	------	--------	---------	---------	---------	------	------

กลับต้น

ท่อน ๒

----	---ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ล ช	- ร - ช	--ทล	ช ล - ท
------	------	---------	---------	---------	---------	------	---------

----	---ท	- ท ท ท	- ท - ท	- ม ร ท	- ล - ช	--ทล	ช ล - ท
------	------	---------	---------	---------	---------	------	---------

----	----	- ร - ร	---ม	- ล ช ม	- ร - ท	--มร	ท ร - ม
------	------	---------	------	---------	---------	------	---------

----	----	- ช - ช	---ล	- ท - ล	- ช - ร	- ม - ล	- ช - ม
------	------	---------	------	---------	---------	---------	---------

----	----	- ร - ร	---ม	--ลล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
------	------	---------	------	------	---------	---------	---------

----	----	- ร - ท	ร ม ร ม	- ช - ม	ช ล ช ล	ท ล ร ท	- ล - ช
------	------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

----	----	- ร - ร	---ม	--ลล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
------	------	---------	------	------	---------	---------	---------

- ร - ท	ร ม ร ม	- ช - ม	ช ล ช ล	- ร - ม	- ร - ท	---ล	---ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	------	------

ท่อน ๒ (เที่ยวกลับ)

----	---ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ล ช	- ร - ช	--ทล	ช ล - ท
------	------	---------	---------	---------	---------	------	---------

----	---ท	- ท ท ท	- ท - ท	- ม ร ท	- ล - ช	--ทล	ช ล - ท
------	------	---------	---------	---------	---------	------	---------

----	----	- ร - ร	---ม	- ล ช ม	- ร - ท	--มร	ท ร - ม
------	------	---------	------	---------	---------	------	---------

----	----	- ช - ช	---ล	- ท - ล	- ช - ร	- ม - ล	- ช - ม
------	------	---------	------	---------	---------	---------	---------

----	----	- ร - ร	---ม	--ลล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
------	------	---------	------	------	---------	---------	---------

----	----	- ร - ท	ร ม ร ม	- ช - ม	ช ล ช ล	ท ล ร ท	- ล - ช
------	------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

----	----	- ร - ร	---ม	--ลล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
------	------	---------	------	------	---------	---------	---------

- ม ร ท	- ล - ร	---ท	---ล	---ช	---ฟ	---ม	---ร
---------	---------	------	------	------	------	------	------

๑.๕ ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

๑.๕.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิมระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลง มอญรำดาบ เถา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้นท่อน ๑

มือขวา	--- ฟ	--- ซ	- ล - ร	ค ี - ซ	ฟ - ฟ ซ	- ท - ค	ร ี ค ี ท ค	ร ี ร ี - ร
มือซ้าย	--- ฟ	--- ซ	- ล - ร	ค ี - ซ	- ร - -	- ท - ค	ร ค ท ค	ร ฟ - ร

มือขวา	--- ร	--- ร	--- ร	--- ค	- ท - ล	- - ซ ล	ท - ท ร	- ค - ท
มือซ้าย	--- ซ	--- ฟ	--- ร	--- ค	- ท - -	ซ ฟ - -	- ฟ - ร	- ค - ท

มือขวา	- - ซ ล	- - ท ค	- ร ี ฟ -	ร ี ค - -	ค ี - -	ซ ล - ล	- - ซ ล	- - ท ค
มือซ้าย	- ฟ - -	ซ ล - -	--- ค	- - ท ล	- - ซ ฟ	- - ซ -	ซ ฟ - -	ซ ล - -

มือขวา	--- ร	--- ร	- ร ี ร ี	- ร ี - ค	ร ี ค - -	- - ท ค	ร ี ค - ค	- - ร ี
มือซ้าย	--- ร	--- ฟ	- ล ซ ฟ	- ร - ค	- - ท ล	ซ ล - -	- - ท -	- ร - -

มือขวา	- ซ - ซ	- - ฟ -	ซ ฟ - ฟ	- - ร -	ร ค - -	- - ท ค	ร ค - ค	- - ร ร
มือซ้าย	- - ฟ -	ล ซ - ร	- - ร -	ซ ฟ - ค	- - ท ล	ซ ล - -	- - ท -	- ล - -

มือขวา	- ซ - ซ	- - ฟ -	ซ ฟ - ฟ	- - ร -	- - ซ ล	- - ท ค	ร ี ค - -	ท ค - ท
มือซ้าย	- - ฟ -	ล ซ - ร	- - ร -	ซ ฟ - ค	- ฟ - -	ซ ล - -	- - ซ ล	--- ฟ

มือขวา	----	----	- ค ี - ร	- ค ี - ซ	ล ซ - -	- ฟ - ซ	- ค ี - ซ	- ล - ท
มือซ้าย	----	----	- ค - ร	- ค - ร	- - ฟ ค	- ค - ร	- ค - ร	- ม - ฟ

มือขวา	--- ร	--- ร	--- ค	--- ท	--- ล	--- ซ	- - ล -	ล - - ซ
มือซ้าย	--- ฟ	--- ร	--- ค	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ซ	- ฟ - ร

กลับต้น

สามชั้นท่อน ๒

มือขวา	----	--- ซ	- ซ ซ ซ	- ซ - ซ	- ร ี - ค	- ท - -	ล - - ล	- ซ - -
มือซ้าย	----	--- ซ	- ซ ซ ซ	- ซ - ซ	- ร - ค	- ท - -	- - ซ -	ฟ ร - -

มือขวา	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	- - ร ม	ฟ - - ซ	----	----
มือซ้าย	--- ล	--- ซ	--- ฟ	----	ร ค - -	- ซ - ซ	----	----

มือขวา	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ซ	- ฟ - ซ	ท - ซ ท	----	----
มือซ้าย	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ซ	- ค - ร	- ฟ - ฟ	----	----

มือขวา	- ท - ตั	ริ ตั - -	- - ซ ล	- - ท ตั	- ริ - ริ	- ริ - ซ	- ซ - ซซ	- ซ - ริ
มือซ้าย	- ฟ - -	- - ท ล	ซ ฟ - -	ซ ล - -	- ร - -	ฟ ร - ร	- ร ซ -	ร - - ร

มือขวา	- - - ริ	- - - ริ	- - - ริ	- - - ริ	- - - ริ	- - - ท	- - - ตั	- - - ริ
มือซ้าย	- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ร	- - - ฟ	- - - ท	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - - ริ	- - - ริ	- - - ริ	- - - ริ	- ซ - ซ	- ซ - ริ	ริ - ตั ริ	- ตั - ท
มือซ้าย	- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- - - ร	- ซ - -	ร - - ร	ฟ - ด ร	- ด - ท

มือขวา	- - - -	- - - -	- ตั - ริ	- ตั - ซ	ล ซ - -	- ฟ - ซ	- ตั - ซ	- ล - ท
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - ร	- ด - ร	- - ฟ ด	- ด - ร	- ด - ร	- ม - ฟ

มือขวา	- - - ริ	- - - ริ	- - - ตั	- - - ท	- - - ล	- - - ซ	- - ล -	ล - - ซ
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - ท	- - - ล	- - - ซ	- - - ซ	- ฟ - ร

กลับต้น

สองชั้นท่อน ๑

มือขวา	- - ซ ล	- - ซ ซ	- ท - -	- ตั - ริ	- ซ - ริ	ริ ริ - ตั	- - - ล	- ท - -
มือซ้าย	- ฟ - -	- ซ - -	- ฟ - -	- ด - ร	- ร - ซ	ฟ ร - ด	- ฟ - -	ซ ฟ - -

มือขวา	- ท - ตั	ริ ตั - -	- - ซ ล	- - ท ตั	- ริ - ริ	- ริ - ซ	- ซ - ซซ	- ซ - ริ
มือซ้าย	- ฟ - -	- - ท ล	ซ ฟ - -	ซ ล - -	- ร - -	ฟ ร - ร	- ร ซ -	ร - - ร

มือขวา	- - - ริ	- - - ริ	- - - ริ	- ริ - -	- ริ ริ ริ	- ตั - ริ	- - - ตั	- ท - -
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ฟ	- ร - -	- ล ซ ฟ	- ด - ร	- - - ด	- ท - -

มือขวา	- ริ - ตั	- - - ล	- ล - ท	- - - -	- ริ - ตั	- ท - ล	- - ซ ล	- - ซ ซ
มือซ้าย	- ร - ด	- ฟ - -	ซ - ซ ฟ	- - - -	- ร - ด	- ท - -	ซ ฟ - -	- ซ - -

กลับต้น

สองชั้นท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - ซ	- ซ ซ ซ	- ซ - ซ	- ม - -	ซ ซ - -	- ม - -	ฟ - - ซ
มือซ้าย	- - - -	- - - ซ	- ซ ซ ซ	- ซ - ซ	- - - ร ม	- ด - ด	- - - ร ม	- ซ - -

มือขวา	- - - ร	- - - ซ	- - - ฟ	- ซ - - -	- ร - ซ	- ฟ - ซ	- ท - ตั	- ริ - ซ
มือซ้าย	- - - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- ซ - - -	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ท - ด	- ร - ร

มือขวา	-----	-----	-ช -ช	-ช -รื	-- รื มื	- รื --	-- รื รื	- ดื - ท
มือซ้าย	-----	-----	- ร --	ร -- ร	-----	--- ล	- ร --	- ด - ท

มือขวา	-----	- ดื - ดื	- ดื - ท	-----	- รื - ดื	- ทื - ล	-- ช ล	-- ช ช
มือซ้าย	-----	- ช --	ช -- ฟ	-----	- ร - ด	- ท --	ช ฟ --	- ช --

กลับต้น

ชั้นเดี่ยวท่อน ๑

มือขวา	-- ช ช	-- รื รื	-- ดื ดื	-- ท ท	-- ช ล	-- ท ดื	รื ดื - ดื	-- รื รื
มือซ้าย	- ร --	- ร --	- ด --	- ท --	- ฟ --	ช ล --	-- ท -	- ร --

มือขวา	-- ช ช	-- รื รื	-- ดื ดื	-- ท ท	- รื - ดื	- ทื - ล	-- ช ล	-- ช ช
มือซ้าย	- ร --	- ร --	- ด --	- ท --	- ร - ด	- ท --	ช ฟ --	- ช --

กลับต้น

ชั้นเดี่ยวท่อน ๒

มือขวา	- ล - ช	- ม - ร	-- ร ม	-- ฟ ช	-- ช ล	-- ท ดื	รื ดื - ดื	-- รื รื
มือซ้าย	-- ช -	-- ล -	- ด --	ร ม --	- ฟ --	ช ล --	-- ท -	- ร --

มือขวา	-- ช ช	-- รื รื	-- ดื ดื	-- ท ท	- รื - ดื	- ทื - ล	-- ช ล	-- ช ช
มือซ้าย	- ร --	- ร --	- ด --	- ท --	- ร - ด	- ท --	ช ฟ --	- ช --

กลับต้น

ลูกหมุด

มือขวา	-- ช ช	-- รื รื	-- ดื ดื	-- รื รื	-- ดื ดื	-- ท ท	-- ดื ดื	-- รื รื
มือซ้าย	--- ร	--- ร	--- ด	--- ร	--- ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- รื --	- ดื --	- ท --	- ช --	-- ฟ ช	-- ช ท	-- ท ดื	-- ดื รื
มือซ้าย	-- ด ท	-- ท ช	-- ช ฟ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ช --	- ท --

๑.๕.๒ การแข่งขันวงปีพาทย์เครื่องคู่ผสมเครื่องสายระดับชั้นมัธยมศึกษา
เพลง เขมรพวง เกา - หน้าทับปรบไก่

สามชั้นท่อน ๑

มือขวา	----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	--ด ร	--ฟซ	ล-ดีดี	-ดี-ดี
มือซ้าย	----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ล--	ด ร--	-ซ-ล	-ซ-ฟ

มือขวา	--ซล	-ดี-ริ	-ริริริ	-ดี-ล	---ซ	---ล	--ริดี	ลดี-ริ
มือซ้าย	-ฟ--	-ด-ร	-ซฟร	-ด-ม	---ร	---ม	--รด	มด-ร

มือขวา	----	----	---ริ	---ริ	--ริริ	-ริริริ	----	----
มือซ้าย	----	----	---ฟ	---ซ	--ฟล	-ซฟร	----	----

มือขวา	---ริ	---ริ	ดีล-ดี	----	--ด ร	ฟร--	ดล--	ด ร-ด
มือซ้าย	---ฟ	---ร	ด ม-ด	----	-ล--	--ดล	--ซล	---ซ

มือขวา	----	---ดี	-ดีดีดี	-ดี-ดี	---ริ	---ริ	ดีล-ดี	-ริ-ริ
มือซ้าย	----	---ด	-ดดด	-ด-ด	---ฟ	---ร	ด ม-ด	-ร-ฟ

มือขวา	----	----	--ด ร	ฟ-รฟ	--ด ร	ฟ-รฟ	--ฟซ	ล-ซล
มือซ้าย	----	----	-ล--	-ด--	-ล--	-ด--	ด ร--	-ฟ-ม

มือขวา	----	----	---ฟ	---ซ	--ฟร	-ฟ--	-ฟซ-	ซฟ-ฟ
มือซ้าย	----	----	---ฟ	---ซ	--ฟล	-ฟ--	ร--ฟ	-ด-ร

มือขวา	----	----	--ดีดี	-ริ-ดี	----	--ฟซ	ล-ดีดี	-ดี-ดี
มือซ้าย	----	----	-ด--	ล-ดีล	----	ด ร--	-ซ-ล	-ซ-ฟ

กลับต้น

สามชั้นท่อน ๒

มือขวา	----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	--ด ร	--ฟซ	ล-ดีดี	-ดี-ดี
มือซ้าย	----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ล--	ด ร--	-ซ-ล	-ซ-ฟ

มือขวา	---ดี	---ล	---ซ	---ฟ	-ลซฟ	-ด-ฟ	--ลซ	ฟซ-ล
มือซ้าย	---ด	---ล	---ซ	---ฟ	-ลซฟ	-ซ-ฟ	--ลซ	ฟซ-ล

มือขวา	----	----	---ซ	---ล	--ดีล	--ซล	--ริดี	ลดี-ริ
มือซ้าย	----	----	---ร	---ม	----	ซฟ-ม	--รด	มด-ร

มือขวา	-----	-----	-- ซ ล	- ตี - รั	- รั รั รั	- ตี - ล	-- ตี ล	--- ซ
มือซ้าย	-----	-----	- ฟ --	- ด - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ม	ซ ล --	ซ ฟ - ร

มือขวา	-----	-----	-- ด ร	-- ฟ ซ	- รั --	รั ตี --	ตี ล --	ล ซ --
มือซ้าย	-----	-----	- ล --	ด ร --	-- ตี ล	-- ล ซ	-- ซ ฟ	-- ฟ ร

มือขวา	-- รั รั	-- รั รั	-- ตี ตี	-- ลี ลี	-- ซ ล	- ตี - รั	-----	-----
มือซ้าย	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ม	- ฟ --	- ด - ร	-----	-----

มือขวา	ฟ ฟ ซ ฟ	ฟฟ- ซ -	ซ ซ ล ซ	ซซ- ล -	ฟ ฟ ซ ฟ	ฟฟ- ซ -	ร ร ฟ ร	ร ร - ฟ -
มือซ้าย	เครื่องนำ	- ฟ - ฟ	เครื่องนำ	- ซ - ซ	เครื่องนำ	- ฟ - ฟ	เครื่องนำ	- ร - ร

มือขวา	-- รั รั	-- รั รั	-- ตี ตี	-- ลี ลี	-----	ฟ ซ ล ตี	ล ซ --	ล ตี - ตี
มือซ้าย	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ม	-- ด ร	-----	-- ฟ ซ	--- ฟ

มือขวา	-----	-----	-- ตี ตี	- รั --	-- ซ -	- ซ --	ฟ -- ฟ	-- ด ร
มือซ้าย	-----	-----	- ด --	ล - ตี ล	--- ฟ	- ร --	- ร - ด	- ล - ล

มือขวา	-----	-----	-- ตี ตี	- รั - ตี	-----	-- ฟ ซ	ล - ตี ตี	- ตี - ตี
มือซ้าย	-----	-----	- ด --	ล - ตี ล	-----	ด ร --	- ซ - ล	- ซ - ฟ

มือขวา	-----	-----	-- ตี ตี	- รั --	-- ซ -	- ซ --	ฟ -- ฟ	-- ด ร
มือซ้าย	-----	-----	- ด --	ล - ตี ล	--- ฟ	- ร --	- ร - ด	- ล - ล

มือขวา	-----	-----	-- ตี ตี	- รั - ตี	-----	-- ฟ ซ	ล - ตี ตี	- ตี - ตี
มือซ้าย	-----	-----	- ด --	ล - ตี ล	-----	ด ร --	- ซ - ล	- ซ - ฟ

กลับต้น

สองชั้นท่อน ๑

มือขวา	-----	--- ฟ	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	--- ซ	--- ล	--- ตี	--- รั
มือซ้าย	-----	--- ฟ	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	--- ซ	--- ล	--- ด	--- ร

มือขวา	- รั - ตี	- รั - รั	- รั รั รั	- ตี - รั	-- ตี ล	- ตี --	- ซ - ล	ตี - ล ตี
มือซ้าย	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ล ซ ฟ	- ด - ร	-- ด ม	- ด --	- ร - ม	- ซ - ซ

มือขวา	-----	- ตี - ตี	- ซ --	- ฟ - ฟ	- ซ ฟ ร	- ด --	ฟ ฟ --	ซ ซ - ล
มือซ้าย	--- ด	-----	- ซ - ฟ	-----	- ซ ฟ ล	- ซ - ฟ	--- ซ	--- ล

มือขวา	----	----	- ล ตั้ -	ล ช --	-- ฟ ฟ	- ช - ด	ร ด - ด	- ร - ฟ
มือซ้าย	----	----	--- ช	-- ฟ ร	- ฟ --	- ช - ช	-- ล ช	- ล - ฟ

กลับต้น

สองชั้นท่อน ๒

มือขวา	----	--- ฟ	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	- ล ช ฟ	- ด - ฟ	-- ล ช	ฟ ช - ล
มือซ้าย	----	--- ฟ	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	- ล ช ฟ	- ช - ฟ	-- ล ช	ฟ ช - ล

มือขวา	----	ตั้ - ตั้ ตั้	--- รึ	ตั้ มึ - รึ	----	- ตั้ - ล	-- ตั้ ล	--- ช
มือซ้าย	----	- ด --	--- ร	ด ม ร -	----	- ด - ม	ช ล --	ช ฟ - ร

มือขวา	----	----	-- ฟ ช	ล ช --	----	--- รึ	- รึ รึ รึ	- รึ - รึ
มือซ้าย	----	----	ด ร --	-- ฟ ร	----	--- ร	- ร ร ร	- ร - ร

มือขวา	-- ตั้ ตั้	-- มึ มึ	-- มึ มึ	-- รึ รึ	-- รึ รึ	-- ตั้ ตั้	- ล - ตั้	- รึ - รึ
มือซ้าย	--- ด	--- ม	--- ช	--- ร	--- ฟ	--- ด	- ม - ด	- ร - ฟ

มือขวา	-- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	-- ฟ ฟ	- ช - ด	----	ด ร - ฟ
มือซ้าย	- ทุ --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ --	- ช - ช	- ล - ทุ	--- ฟ

มือขวา	-- ด ร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	-- ฟ ฟ	- ช - ด	ร ด - ด	- ร - ฟ
มือซ้าย	- ทุ --	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ --	- ช - ช	-- ล ช	- ล - ฟ

กลับต้น

ชั้นเดียวท่อน ๑

มือขวา	-- ฟ ฟ	- ฟ --	- ช - ล	- ตั้ - รึ	--- ฟ	--- รึ	ฟ รึ --	ตั้ - ล ตั้
มือซ้าย	-- ฟ ฟ	- ฟ --	- ช - ล	- ด - ร	-- ตั้ -	-- ตั้ -	-- ตั้ ล	- ช --

มือขวา	-- ฟ ฟ	- ฟ --	ม ร --	ม ฟ ช ล	- ล ตั้ -	ล ช --	ช - ล ช	--- ฟ
มือซ้าย	-- ฟ ฟ	- ฟ --	-- ด ร	--- ล	--- ช	-- ฟ ร	- ฟ --	ฟ ร - ด

กลับต้น

ชั้นเดียวท่อน ๒

มือขวา	-- ฟ ฟ	- ฟ --	ม ร --	ม ฟ ช ล	----	-- ตั้ รึ	มึ รึ --	--- ช
มือซ้าย	-- ฟ ฟ	- ฟ --	-- ด ร	--- ล	----	ช ล --	-- ตั้ ล	ช ฟ - ร

มือขวา	--- ล	- ช --	-- ฟ -	ฟ ฟ - ฟ	-- ด -	-- ร -	ฟ - ช -	----
มือซ้าย	-- ฟ -	-- ฟ ร	- ร - ร	- ด - ร	--- ล	--- ด	- ร - ฟ	----

มือขวา	-- ด ด	- ร - -	-- ฟ ฟ	- ช - -	-- ช ล	-- ตี -	ล ช - -	ฟ ช - ฟ
มือซ้าย	- ล - -	-- ด ด	- ร - -	-- ฟ ฟ	- ฟ - -	ช ล - ช	-- ฟ ร	--- ด

กลับต้น

ลูกหมุด

มือขวา	-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	-- ตี้ ตี้	-- ลี้ ลี้	-- ช ช	-- ล ล	-- ตี้ ตี้	-- รี้ รี้
มือซ้าย	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ม	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	ด ด ล ด	ล ช ฟ ร	- ตี้ ตี้ - ตี้	----	ฟ ช ล ด	ล ช ฟ ร	-- ล ตี้	ล ช ฟ ร
มือซ้าย	สำหรับ	เครื่องนำ	ด - ล -	ล ช ฟ ร	สำหรับ	เครื่องนำ	ฟ ช - -	ล ช ฟ ร

มือขวา	-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	-- ตี้ ตี้	-- ลี้ ลี้	-- ช ช	-- ล ล	-- ตี้ ตี้	-- รี้ รี้
มือซ้าย	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ม	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	ด ด ล ด	ล ช ฟ ร	- ตี้ ตี้ - ตี้	----	ฟ ช ล ด	ล ช ฟ ร	-- ล ตี้	ล ช ฟ ร
มือซ้าย	สำหรับ	เครื่องนำ	ด - ล -	ล ช ฟ ร	สำหรับ	เครื่องนำ	ฟ ช - -	ล ช ฟ ร

มือขวา	-- รี้ รี้	-- รี้ รี้	-- ตี้ ตี้	-- ลี้ ลี้	-- ช ช	-- ล ล	-- ตี้ ตี้	-- รี้ รี้
มือซ้าย	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ม	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	----	ด ร - ร	----	ฟ ช - ช	-- ช ล	-- ฟ ช	-- ร ฟ	-- ด ร
มือซ้าย	-- ช ล	-- ด ล	-- ด ร	-- ฟ ร	- ฟ - -	- ร - -	- ด - -	- ล - -

มือขวา	----	ด ร - ร	----	ฟ ช - ช	-- ช ล	-- ล ท	-- ท ตี้	-- ตี้ รี้
มือซ้าย	-- ช ล	-- ด ล	-- ด ร	-- ฟ ร	- ฟ - -	- ช - -	- ล - -	- ท - -

๑.๕.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลง จระเข้หางยาว สามชั้น - หน้าทับปรบไก่

ท่อน ๑

มือขวา	--- ล	-- ตี้ ตี้	--- รี้	-- ตี้ ตี้	-- ช ล	- ตี้ - รี้	- ตี้ - -	รี้ รี้ - ตี้
มือซ้าย	--- ม	- ด - -	--- ร	- ด - -	- ฟ - -	- ด - ร	- ด - ร	--- ด

มือขวา	-- มี่ มี่	- มี่ - -	รี้ รี้ - -	ตี้ ตี้ - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ตี้ ตี้ - รี้
มือซ้าย	- ม - -	- ช - ร	--- ด	--- ม	- ม - ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ร ม	-- ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -	- ล - -	ล ช - -	ช ม - -	ม ร - -
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	-- ม ร	-- ช ม	-- ม ร	-- ร ด	-- ด ล

มือขวา	- ล ช -	ช ม --	ดํ ดํ --	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ --	มํ มํ --	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	--- ม	-- ร ด	--- ร	--- ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ด

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- ช - ม	- ร --	-- ร ม	-- ฟ ช	-- ช ล	-- ท ดํ	- รํ --	ดํ ท --
มือซ้าย	- ด --	ร ด - ช	- ด --	ร ม --	- ฟ --	ช ล --	ท - ดํ ท	-- ล ช

มือขวา	-- รํ รํ	- ดํ --	ล ล --	ช ช - ฟ	- ร --	ด ด --	ฟ ฟ --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ร --	- ด - ล	--- ช	--- ฟ	- ล - ช	--- ฟ	--- ช	--- ล

มือขวา	-- ช ล	- ดํ - รํ	- มํ - รํ	- ดํ - ล	- ดํ - รํ	- ดํ --	ล ล --	ช ช - ฟ
มือซ้าย	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ

มือขวา	- ร --	ด ด --	ฟ ฟ --	ช ช - ล	- ฟ --	ช ล - ดํ	- รํ - ดํ	- ล - ช
มือซ้าย	- ล - ช	--- ฟ	--- ช	--- ล	- ด - ฟ	--- ด	- ร - ด	- ล - ช

กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- ร --	ด ด --	ม ม -	ฟ ฟ - ช	- ล - ดํ	- ล --	ช ช --	ฟ ฟ - ร
มือซ้าย	- ล - ช	--- ล	--- ฟ	--- ช	- ล - ด	- ล - ช	--- ฟ	--- ล

มือขวา	- ช --	ฟ ร --	----	- ด - ร	- ร --	ร ด - ร	- ช --	ฟ ฟ - ช
มือซ้าย	-- ฟ ร	-- ด ล	- ช - ล	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ล	- ช - ฟ	- / -- ช

มือขวา	-- ช ล	-- ท ดํ	- รํ --	ดํ ท --	- รํ --	รํ ดํ --	ดํ ล --	ล ช --
มือซ้าย	- ฟ --	ช ล --	ท - ดํ ท	-- ล ช	-- ดํ ล	-- ล ช	-- ช ฟ	-- ฟ ร

มือขวา	- ดํ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ช ช - ล	- ดํ - รํ	- ดํ --	ล ล --	ช ช - ฟ
มือซ้าย	- ด - ล	- ช - ฟ	--- ช	--- ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ

เกี่ยวกลับ

มือขวา	ฟ ฟ ช ฟ	ม ร ด ร	ฟฟ- ช ฟ	--- ร	ฟ ฟ ช ฟ	ม ร ด ร	ฟฟ- ช ฟ	--- ร
มือซ้าย	เครื่อง	นำ	- ฟ --	ม ร ด -	เครื่อง	นำ	- ฟ --	ม ร ด -

มือขวา	-- ฟ ร	-- ด -	----	ด ร - ร	----	ด ร - ร	----	ฟ ช - ช
มือซ้าย	----	ด ล - ล	-- ช ล	-- ด ล	-- ช ล	-- ด ล	-- ด ร	-- ฟ ร

มือขวา	-- ล ล	-- ดํ ดํ	-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ร ร	-- ฟ ฟ	-- ด ด	-- ร ร
--------	--------	----------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

มือซ้าย	--- ล	--- ด	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ฟ	--- ช	--- ล
---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

มือขวา	- ร - -	ด ล - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล	- ดิ - ริ	- ดิ - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
มือซ้าย	- - ด ล	- - ช ฟ	--- ช	--- ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ

ท่อน ๑ (เที่ยวเปลี่ยน)

มือขวา	--- ล	- - ดิ ดิ	--- ริ	- - ดิ ดิ	- - ช ล	- ดิ - ริ	- ดิ - -	ริ ริ - ดิ
มือซ้าย	--- ม	- ด - -	--- ร	- ด - -	- ฟ - -	- ด - ร	- ด - ร	--- ด

มือขวา	- - มิ มิ	- มิ - -	ริ ริ - -	ดิ ดิ - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ดิ ดิ - ริ
มือซ้าย	- ม - -	- ช - ร	--- ด	--- ม	- ม - ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -	- ล - -	ล ช - -	ช ม - -	ม ร - -
มือซ้าย	- ด - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ด ล

มือขวา	- ล ช -	ช ม - -	ดิ ดิ - -	ริ ริ - มิ	- มิ - มิ	- มิ - -	มิ มิ - -	ริ ริ - ดิ
มือซ้าย	--- ม	- - ร ด	--- ร	--- ม	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ด

เที่ยวกลับ

มือขวา	--- ดิ	- - ท ดิ	- - ร -	ท ดิ ริ -	ล ท ดิ -	ช ล ท -	ฟ ช ล -	ม ฟ ช -
มือซ้าย	- - ช -	ท ล - -	ท ล - ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร	--- ด

มือขวา	- - ม ฟ	- ฟ - ฟ	- - ช ล	- ล - ล	- ดิ - ล	- ดิ - ล	- ดิ - ล	---
มือซ้าย	ด ร - -	ม - ม -	ม ฟ - -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช ฟ ม ร

มือขวา	- - ม ฟ	- ฟ - ฟ	- - ช ล	ช ฟ - -	ช ล ท ดิ	- ดิ - ดิ	- - ริ มิ	---
มือซ้าย	ด ร - -	ม - ม -	ม ฟ - -	- - ม ร	---	ท - ท -	ท ดิ - -	ริ ดิ ท ล

มือขวา	ท - ล ท	ดิ - ท ดิ	ริ - ดิ ริ	มิ - ริ มิ	- - ช ล	- - ดิ ริ	มิ ริ - -	ดิ ริ - ดิ
มือซ้าย	- ช - -	- ล - -	- ท - -	- ดิ - -	- ม - -	ช ล - -	- - ดิ ล	--- ช

เท่าสำหรับส่งร้องท่อน ๒

มือขวา	- - กิ -	- ดิ - ช	- - ล ช	---	กิ - - ช	- ล - ช	- ช ล ดิ	- ริ - ดิ
มือซ้าย	--- ด	--- ช	---	ฟ ม ร ด	- ช - -	- ล - ช	ม - - ด	- ร - ด

สามชั้นท่อน ๒ (เที่ยวเปลี่ยน)

มือขวา	- ช - ม	- ร - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- - ช ล	- - ท ดิ	- ริ - -	ดิ ท - -
มือซ้าย	- ด - -	ร ด - ช	- ด - -	ร ม - -	- ฟ - -	ช ล - -	ท - ดิ ท	- - ล ช

มือขวา	-- รื รื	- ตื - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- ร - -	- ด - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	-- ซ ล	- ตื - รื	- มื - รื	- ตื - ล	- ตื - รื	- ตื - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ฟ

มือขวา	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล	- ฟ - -	ซ ล - ตื	- รื - ตื	- ล - ซ
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- ด - ฟ	- - - ด	- ร - ด	- ล - ซ

เทียบกลับ

มือขวา	-- รื -	รื - ตื -	- - รื -	รื - ตื -	- - ลล -	ตื - ล ตื	- - มื รื	- - ตื -
มือซ้าย	- - - ตื	- ล - ซ	- - - ตื	- ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ	- - - -	ตื ล - ซ

มือขวา	- - มื รื	- - ตื -	- - ตื ล	- - ซ -	- - - -	ม ฟ - ฟ	- - - -	ซ ล - ล
มือซ้าย	- - - -	ตื ล - ล	- - - -	ซ ฟ - ฟ	- - ด ร	- - ม ด	- - ม ฟ	- - ซ ม

มือขวา	- - มื มื	- - รื รื	- - ตื ตื	- - ล ล	- - ร ร	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ฟ ฟ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล	- ฟ - -	ซ ล - ตื	- รื - ตื	- ล - ซ
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- ด - ฟ	- - - ด	- ร - ด	- ล - ซ

ท่อน ๓ (เทียบเปลี่ยน)

มือขวา	- ร - -	ด ด - -	ม ม -	ฟ ฟ - ซ	- ล - ตื	- ล - -	ซ ซ - -	ฟ ฟ - ร
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ล	- - - ฟ	- - - ซ	- ล - ด	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ล

มือขวา	- ซ - -	ฟ ร - -	- - - -	- ด - ร	- ร - -	ร ด - ร	- ซ - -	ฟ ฟ - ซ
มือซ้าย	- - ฟ ร	- - ด ล	- - - -	- ซ - ล	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ

มือขวา	- - ซ ล	- - ท ตื	- รื - -	ตื ท - -	- รื - -	รื ตื - -	ตื ล - -	ล ซ - -
มือซ้าย	- ฟ - -	ซ ล - -	ท - ตื ท	- - ล ซ	- - ตื ล	- - ล ซ	- - ซ ฟ	- - ฟ ร

มือขวา	- ตื - ล	- ซ - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล	- ตื - รื	- ตื - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ
มือซ้าย	- ด - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ฟ

เทียบกลับ

มือขวา	- - - -	- รื - รื	- - - -	- ตื - รื	- รื - รื	- รื - -	- ล - -	- ตื - รื
มือซ้าย	- - - -	- ฟ - ร	- - - -	- ด - ร	- ฟ - ซ	- ล - -	- ม - -	- ด - ร

มือขวา	----	ล - ช ล	-- ตั้ -	ล ช --	-- ด ร	ฟ -- ร	-- ฟ ช	ล -- ช
มือซ้าย	----	- ฟ --	--- ช	-- ฟ ร	- ล --	- ด - ล	ด ร --	- ฟ - ร

มือขวา	----	- ตั้ --	-- ตั้ -	ล - ช ล	-- ฟ -	- ตั้ --	- ตั้ --	ล ช --
มือซ้าย	----	--- ล	--- ช	- ฟ - ม	- ร - ร	--- ล	-- ฟ ช	-- ฟ ร

มือขวา	- ร --	ด ล --	ฟ ฟ --	ช ช - ล	- ตั้ - รี้	- ตั้ --	ล ล --	ช ช - ฟ
มือซ้าย	-- ด ล	-- ช ฟ	--- ช	--- ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ

ลูกหมด

มือขวา	--- ร	-- ฟ ฟ	--- ช	-- ฟ ฟ	-- ด ร	- ฟ - ช	- ฟ --	ช ช - ฟ
มือซ้าย	--- ล	- ฟ --	--- ช	- ฟ --	- ท --	- ฟ - ช	- ฟ - ช	--- ฟ

มือขวา	-- ช ล	- ตั้ - รี้	- มี้ - รี้	- ตั้ - ล	-- ช ช	-- ล ล	-- ตั้ ตั้	-- รี้ รี้
มือซ้าย	- ฟ --	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	--- ร	--- ม	--- ด	--- ร

มือขวา	-- ตั้ รี้	-- ตั้ รี้	-- ตั้ รี้	ตั้ รี้ --	มี้ รี้ --	รี้ ตั้ --	ตั้ ล --	ล ช --
มือซ้าย	- ล --	ตั้ ล --	ตั้ ล --	- ล --	-- ตั้ ล	-- ล ช	-- ช ม	-- ม ร

มือขวา	-- ช -	ม ช - ช	----	ช ล - ล	-- ตั้ -	ล ตั้ - ตั้	----	ตั้ รี้ - รี้
มือซ้าย	--- ร	-- ม ร	-- ร ม	-- ช ม	--- ช	-- ล ช	-- ช ล	-- ตั้ ล

๑.๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุงระดับชั้นมัธยมศึกษา
เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง สามชั้น

ท่อน ๑ เที้ยวแรก

หน้าทับสองไม้

---ล	ด ด ด ด	---ร	ด ด ด ด	--มรด	-ช-ล	-ช-ร	ด ด ด ด
-ร-ร	ม ร ด ล	ช ม ช ล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ร	ม ร ด ร	ม ช -ม
----	----	--ชล	ท ด ร ม	----	---ม	ม ม ม ม	-ม-ม
(--ชด	--ชล	--ชล	ท ด ร ม)	--ชด	--ชล	--ชล	ท ด ร ม
(--รช	--รม	--ชล	ช ม ร ด)	--รช	--รม	--ชล	ช ม ร ด
(--มล	--มช	--ลช	ฟ ม ร ม)	--มล	--มช	--ลช	ฟ ม ร ม
(--รช	--รม	--ชล	ช ม ร ด)	--รช	--รม	--ชล	ช ม ร ด
(--ชด	--ชล)	--ชล	ท ด ร ม	(--รช	--รม)	--ชล	ช ม ร ด
(--มล	--มช)	--ลช	ฟ ม ร ม	(--รช	--รม)	--ชล	ช ม ร ด
(--รช	--รม)	--ชล	ช ม ร ด	(--รช	--รม)	--ชล	ช ม ร ด
[-ชล	ช ม ร ด]	[-ชล	ช ม ร ด]	[-ชล	ช ม ร ด]	[-ชล	ช ม ร ด]
ช ม ร ด	ร ม ร ด	ช ม ร ด	ร ม ร ด	--รด	ร ด ร ด	ร ด ร ด	-ร-ด
----	-ม-ม	ช ล ช ม	-ร-ด	-มรด	-ช-ด	--มร	ด ร -ม
---ช	---ล	ด ร ด ล	-ช-ม	---ร	---ม	---ช	---ล
--รร	ม ร ด ล	ช ม ช ล	ด ม ร ด	---ล	--มรด	-ล-ด	----
-มชร	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ด ท ล ช	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ร ด ร ม	ฟ ช -ช
----	----	--ชด	ร ม ฟ ช	----	---ช	ช ช ช ช	-ช-ช
(--ลช	--ลช	--ลช	ฟ ม ร ม	--ฟม	--ฟม	ร ด ร ม	ฟ ช -ช)
--ลช	--ลช	--ลช	ฟ ม ร ม	--ฟม	--ฟม	ร ด ร ม	ฟ ช -ช
(--รด	--รด	--รด	ร ด ร ม	--รด	ร ด ร ม	ร ด ร ม	ฟ ช -ช)
--รด	--รด	--รด	ร ด ร ม	--รด	ร ด ร ม	ร ด ร ม	ฟ ช -ช
(--ลช	--ลช	--ลช	ฟ ม ร ม)	--ฟม	--ฟม	ร ด ร ม	ฟ ช -ช
(--รด	--รด	--รด	ร ด ร ม)	--รด	ร ด ร ม	ร ด ร ม	ฟ ช -ช
(--ลช	ฟ ม ร ม)	-ด ร ม	ฟ ช -ช	(--รด	ร ด ร ม)	-ด ร ม	ฟ ช -ช
[-ชด	ร ม ฟ ช]	[-ลด	ร ม ฟ ช]	[-ชด	ร ม ฟ ช]	[-ลด	ร ม ฟ ช]
ล ล ล ช	ล ล ล ช	ล ล ล ช	ล ล ล ช	--ลช	ล ช ล ช	ล ช ล ช	-ล-ช

๒ รอบ
๒ รอบ
๒ รอบ
๒ รอบ

ท่อน ๑ เที้ยวกลับ

--ดล	-ด ด ด	-ล ด ร	-ด ด ด	-มรด	-ช-ล	-ช-ด	-ด ด ด
------	--------	--------	--------	------	------	------	--------

-ช - ช	---ม	---ร	---ด	-- ทลช	-ล - ด	ช ร ม ช	- ร - ม
----	----	--ช ล	ท ด ร ม	----	---ม	ม ม ม ม	- ม - ม
(--ช ล	--ช ด	--ช ล	--ช ด	--ช ล	--ช ด	--ช ล	ท ด ร ม)
--ช ล	--ช ด	--ช ล	--ช ด	--ช ล	--ช ด	--ช ล	ท ด ร ม
(--ล ม	--ร ม	--ล ม	--ร ม	--ล ม	--ร ม	--ช ล	ช ม ร ด)
--ล ม	--ร ม	--ล ม	--ร ม	--ล ม	--ร ม	--ช ล	ช ม ร ด
(--ช ล	--ช ด)	--ช ล	ท ด ร ม	(--ล ม	--ร ม)	--ช ล	ช ม ร ด
[--ชช	--ชช	--ช ล	ช ม ร ด]	[--ด ด	--ด ด	--ช ล	ท ด ร ม]
[--ช ล	ท ด ท ด]	[--ท ด	ร ม ร ม]	[--ช ล	ท ด ท ด]	[--ท ด	ร ม ร ม]
[--ม ด	ร ม ร ม]	[--ช ล	ช ม ช ม]	[--ม ด	ร ม ร ม]	[--ช ล	ช ม ช ม]
ชชช ร	ชชช ม	ชชช ร	ชชช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม	ช ร ช ม
----	-ม - ม	-ล ช ม	ช ม ร ด	ล ช ท ล	ด ท ร ด	ร ล ร ด	ม ร ช ม
----	-ช - ช	-ม ช ล	ด ล ช ม	--ช ร	--ช ม	--ล ช	--ด ล
[--ช ม	--ช ร	--ม ด	--ร ล	--ร ด	--ม ร]	ช ม ร ด	----
-ม ช ร	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ด ท ล ช	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ร ด ร ม	ฟ ช - ช
----	----	--ช ด	ร ม ฟ ช	----	---ช	ชชชช	-ช - ช

2 รอบ
2 รอบ
2 รอบ

พ่อน ๒ เพียงแรก

---ม	---ช	---ม	---ร	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด	ม ร ด ล
---ล	-ล ล ล	ด ร ด ล	ด ล ช ม	ร ม ช ม	ม ช - ม	ล ช ม ช	ล ด - ล
----	---ล	ล ล ล ล	-ล - ล	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด	ม ร ด ล
(--ร ด	--ร ด	--ร ด	ช ล ท ด	--ร ด	ช ล ท ด	--ร ด	ท ล ช ล)
--ร ด	--ร ด	--ร ด	ช ล ท ด	--ร ด	ช ล ท ด	--ร ด	ท ล ช ล
(--ท ล	--ท ล	--ร ด	ท ล ช ล	--ร ด	ท ล ช ล	ท ล ช ล	ท ด ร ม)
--ท ล	--ท ล	--ร ด	ท ล ช ล	--ร ด	ท ล ช ล	ท ล ช ล	ท ด ร ม
(--ร ด	--ร ด	--ร ด	ช ล ท ด)	--ร ด	ช ล ท ด	--ร ด	ท ล ช ล
(--ท ล	--ท ล	--ร ด	ท ล ช ล)	--ร ด	ท ล ช ล	ท ล ช ล	ท ด ร ม
(--ช ม	--ร ม	--ช ล	ช ม ร ด)	--ช ล	ท ด ท ด	--ร ด	ท ล ช ล
(--ท ล	--ท ล	--ร ด	ท ล ช ล)	--ร ด	ท ล ช ล	ท ล ช ล	ท ด ร ม
(--ช ม	--ร ม	--ช ล	ช ม ร ด)	--ช ล	ท ด ท ด	--ร ด	ท ล ช ล
--ช ล	ท ด ท ด	--ร ด	ท ล ช ล	--ช ล	ท ด ท ด	--ร ด	ท ล ช ล
[--ร ด	ท ล ช ล]	[--ร ด	ท ล ช ล]	[--ร ด	ท ล ช ล]	[--ร ด	ท ล ช ล]

2 รอบ
2 รอบ
2 รอบ
2 รอบ

http://www.sillapa.net

TAWAN

ร ด ท ล	ร ด ท ล	ร ด ท ล	ร ด ท ล	-- ท ล	ท ล ท ล	ท ล ท ล	- ท - ล
[-- ล ล	ด ล ช ม]	[-- ช ช	ล ช ม ร]	[-- ม ม	ช ม ร ด]	[-- ร ร	ม ร ด ล]
[-- ช ช	-- ม ม	-- ร ร	-- ด ด]	- ล ล ล	- ม ร ด	- ล - ด	----
- ม ช ร	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ด ท ล ช	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ร ด ร ม	ฟ ช - ช
----	----	-- ช ด	ร ม ฟ ช	----	--- ช	ช ช ช ช	- ช - ช
[--- ล	- ช --	- ล - ช	- ฟ - ม	--- ฟ	- ม --	- ร - ม	- ล - ช]
[--- ร	- ด --	- ร - ด	- ท - ล	--- ท	- ล --	- ช - ล	- ท - ด]
(ช ช ช ล	ช ล ท ด)	ช ช ช ล	ช ล ท ด	(ช ช ช ด	ช ด ร ม)	ช ช ช ด	ช ด ร ม
(ช ช ช ด	ช ด ร ม)	ช ช ช ด	ช ด ร ม	(ร ด ร ม	ร ม ฟ ช)	ร ด ร ม	ร ม ฟ ช
(ช ล ท ด)	ช ล ท ด	(ท ด ร ม)	ท ด ร ม	(ช ด ร ม)	ช ด ร ม	(ร ม ฟ ช)	ร ม ฟ ช
(ร ม ฟ ช)	ร ม ฟ ช	(ล ด ล ช)	ล ด ล ช	(ร ม ฟ ช)	ร ม ฟ ช	(ล ด ล ช)	ล ด ล ช
ล ด ล ช	ล ด ล ช	ล ด ล ช	ล ด ล ช	-- ล ช	ล ช ล ช	ล ช ล ช	- ล - ช

๒ รอบ

๒ รอบ

๒ รอบ

ท่อน ๒ เทียบกลับ

--- ม	--- ช	--- ม	--- ร	ด ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ด	ม ร ด ล
ล ด ล ล	ล ด ล ล	ด ร ด ล	ด ล ช ม	ร ม ช ร	ม ช - ม	ล ช ม ช	ล ด - ล
[-- ม ม	ร ม ร ม]	[-- ร ร	ด ร ด ร]	[-- ด ด	ล ด ล ด]	[-- ล ล	ช ล ช ล]
[-- ช ม	-- ร ม	-- ช ร	-- ด ร	-- ม ด	-- ล ด	-- ร ล	-- ช ล]
(-- ช ด	-- ช ล	-- ช ด	-- ช ล	-- ช ด	-- ช ล	-- ช ล	ท ด ร ม)
-- ช ด	-- ช ล	-- ช ด	-- ช ล	-- ช ด	-- ช ล	-- ช ล	ท ด ร ม
(-- ร ช	-- ร ม	-- ร ช	-- ร ม	-- ร ช	-- ร ม	-- ด ร	ม ร ด ล)
-- ร ช	-- ร ม	-- ร ช	-- ร ม	-- ร ช	-- ร ม	-- ด ร	ม ร ด ล
(-- ช ด	-- ช ล)	-- ช ล	ท ด ร ม	(-- ร ช	-- ร ม)	-- ด ร	ม ร ด ล
[-- ด ร	ม ร ด ช]	[-- ด ร	ม ร ด ล]	[-- ด ร	ม ร ด ช]	[-- ด ร	ม ร ด ล]
ด ด ด ช	ด ด ด ล	ด ด ด ช	ด ด ด ล	ด ช ด ล	ด ช ด ล	ด ช ด ล	ด ช ด ล
[-- ล ล	ช ล ช ล]	[-- ช ช	ม ช ม ช]	[-- ม ม	ร ม ร ม]	[-- ร ร	ด ร ด ร]
[-- ด ล	-- ช ม	-- ล ช	-- ม ร	-- ช ล	-- ด ร]	ช ม ร ด	----
- ม ช ร	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ด ล ด ช	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ร ด ร ม	ฟ ช - ช
----	----	-- ช ด	ร ม ฟ ช	----	--- ช	ช ช ช ช	- ช - ช
[-- ช ด	-- ช ด	-- ช ด	ร ม ฟ ช]	[-- ช ด	ร ม ฟ ช	ล ช ล ด	ร ม ฟ ช]
[-- ช ด	ร ม ฟ ช	ล ช ล ด	ร ม ฟ ช]	[-- ช ด	ร ม ฟ ช	ล ช ล ด	ร ม ฟ ช]
ล ช ล ด	ร ม ฟ ช	ล ช ล ด	ร ม ฟ ช	ล ช ล ด	ร ม ฟ ช	ล ช ล ด	ร ม ฟ ช

๒ รอบ

๒ รอบ

๒ รอบ

ล ล ล ช	ล ล ล ช	ล ล ล ช	ล ล ล ช	-- ล ช	ล ช ล ช	ล ช ล ช	- ล - ช
---------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

ลงวา

-- ลชม	- ร - ช	--- ม	--- ร	--- ด	--- ท	--- ล	--- ช
--------	---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

๒. บทขับร้อง และแนวปฏิบัติในการกำหนดเสียง และบรรเลง รับ - ส่ง ร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องไทย

๒.๑ ประเภทเดี่ยวขับร้อง

๒.๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงตับลาวเจริญศรี สองชั้น

เพลงลาวเล็กตัดสร้อย

อายุเยาวเรศรุ่นเจริญศรี พระเพื่อนพี่แพงน้องสองสมร
งามทรงงามองค์อรชร^๑ ดังอัศจรรย์าดฟ้าลงมาเอย

เพลงลาวเล่นน้ำ

แม่คุณเอ๋ยเราบ่เคยพบเจ้า สองนางลำภาดู^๒ เจ้างามตา
สาวโตบ่เหมือนสองเพื่อนแพงนา แต่ข้อยดูมาลักษณบ่ปาน

(วรรณคดี : ลิลิตพระลอ)

อ้างใน มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญจน์. (๒๕๒๓). **ฟังและเข้าใจเพลงไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม

หมายเหตุ : ๑ อรชร นิยมขับร้องว่า “ออนซอน” กำหนดให้ขับร้องตามความนิยม
๒ ดู สามารถขับร้องว่า “ดู” หรือ “สู” ก็ได้

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียง และบรรเลง รับ - ส่ง ร้อง ให้สอดคล้องกับการขับร้อง

เพลงลาวเล็กตัดสร้อย ท่อนที่ ๑ บรรทัดที่ ๑

----	----	- ม ช ร	ม ร ด ล	-- ด ล	ช ม ช ล	- ด - ร	- ม - ช
------	------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับเสียงระนาดเอกลูกที่ ๔ โดยการนับจากลูกทวนขึ้นมา)

๒.๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

เพลงลาวคำหอม สองชั้น

ยามเมื่อลมพัดหวาน	ลมก็อวล แต่กลิ่น มณฑาทอง
ไม้เอย ไม้สุดสูง อย่าสู้ปอง	ไผเอย บ่ได้ต้อง แต่ยืนเอย นามดวงเอย
ไอ้เจ้าดวง (เจ้าดวง) ดอกโกมล	กลิ่นหอม เพิ่งผุดพ่น พุ่มในสวนดุสิตา
แข่งแซ อยู่แต่่นภา	ฝูงกุมรา สุดปัญญา เรียมเอย
ไอ้อกคิดถึง (คิดถึง) คณะนงนอวัน นอนให้เฝ้าฝัน เห็นจันทร์แจ่มฟ้า (ซ้ำ)	
ทรงกลด สวยสดโสภา แสงทองส่องหล้า ขวัญตาน้อง ^๑ เอย (ซ้ำ)	

(ไม่ทราบนามผู้แต่ง)

อ้างใน มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลคัตัญช์. (๒๕๒๓). **ฟังและเข้าใจเพลงไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม

หมายเหตุ : ๑ น้อง นิยมขับร้องว่า “เรียม” กำหนดให้ขับร้องตามความนิยม

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียง และบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง ให้สอดคล้องกับการขับร้อง
เพลงลาวคำหอม สองชั้น ท่อนที่ ๑ บรรทัดที่ ๑

--- ม	- ช ช ช	--- ล	- ช ช ช	- ล ด ล	ช ม - ช	--- ล	--- ด
-------	---------	-------	---------	---------	---------	-------	-------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับเสียงระนาดเอกลูกที่ ๔ โดยการนับจากลูกทวนขึ้นมา)

๒.๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

เพลงสุดสงวน สามชั้น

น้องเอยเพราะน้อยหรือถ้อยคำ	ช่างหวานฉ่ำจริงแล้วเจ้าแก้วเอย
แม่เนื้อหอมพร้อมชื่นดังอบเชย	เงยหน้ามาจะว่าไม่อำพราง
ได้ชมชิด ^๑ เข้าสนิทอย่างนี้แล้ว	ขอเชิญแก้วกิริยามดดตาบ้าง
พี่จะมอบรักไว้ที่โนนาง	อย่าระคางข้องแค่นระคายเคือง

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนที่ ๑๗ ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางแก้วกิริยา

อ้างใน มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลคัตัญช์. (๒๕๒๓). **ฟังและเข้าใจเพลงไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม

หมายเหตุ : ๑ ชมชิด นิยมขับร้องว่า “เซยชิด” กำหนดให้ขับร้องตามความนิยม

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียง และบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง ให้สอดคล้อง
เพลงสุดสงวน สามชั้น ท่อนที่ ๑ บรรทัดที่ ๑

--- ฟ	- ช ช ช	--- ล	- ช ช ช	- ท - ด	- ร - ท	-- รด	ทด - ร
-------	---------	-------	---------	---------	---------	-------	--------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับเสียงระนาดเอกลูกที่ ๔ โดยการนับจากลูกทวนขึ้นมา)

๒.๒ บทขับร้องที่ใช้การแข่งขันวงดนตรีไทย

๒.๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายไทยผสมซิม

๒.๒.๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงนางนาค สองชั้น

สดับคำล้าร้องทำนองมาก	ชื่อนางนาคเสนาะจริงทุกสิ่งสม
ไฉ่ยามค่าน้ำค้างลงพรางพรม	เวลาลมล่องริ้วฉิวฉิวมา
แหงนชะเง้อแลชมพระจันทร์แจ่ม	เหมือนพวงแก้มแก้วเนตรของเซษฐา
ดูดาวห้อมล้อมดวงพระจันทร์รา	เหมือนคนนางล้อมอยู่พร้อมเอย

ขับมโหรีนางนาค : เพลงที่ ๑ นางนาค สองชั้น

บทพระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหามาลา กรมพระยาบำราบปรปักษ์
อ้างใน มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญท์. (๒๕๒๓). **ฟังและเข้าใจเพลงไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม

๒.๒.๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงมอญรำดาบ เถา

สามชั้น	ฝ่ายกษัตริย์อัญญาค์เจ้าหงสา	จัดโยธาทหารชาญชัยตรี
	อุปราชทัพบหน้าเคยราวี	คุมโยธีสิบหมื่น ^๑ ฟันฉกรรจ์
สองชั้น	เจ้าอั้งวะกะเกณฑ์เป็นปีกขวา	ทหารสิบหมื่นพม่ากล้าแข็งขัน

พระเจ้าแปดปีกซ้ายไพร่นายนั้น
ชั้นเดียว

สิบหมื่นถั่วล้วนฉกรรจ์เลือกสรรมา

เจ้าเชียงใหม่ให้กำกับเป็นทัพหลัง ทหารทั้งสิบหมื่นถือปืนผา
ดูดาษเดียรเกวียนต่างหึ่งข้างม้า อูฐพ่อลาวัวควายเรียงรายไป

เสภาพระราชพงศาวดาร สุนทรภู่ แต่ง

อ้างใน มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). **ฟังและเข้าใจเพลงไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม

หมายเหตุ : ๑ สิบหมื่น นิยมขับร้องว่า “ยี่สิบหมื่น” กำหนดให้ขับร้องตามความนิยม

๒.๒.๒ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยว

๒.๒.๒.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น

ฝ่ายนาฏเมรีศรีสวัสดิ์ บรรทมเหนือแท่นรัตนปัจฉิม
ดาวเดือนเลื่อนลับยุคนธร จะใกล้แสงทินกรอโณทัย

บทมโหรีเรื่องรถเสน สมัยกรุงศรีอยุธยา

อ้างใน มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). **ฟังและเข้าใจเพลงไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม

๒.๒.๒.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงเขมรพวง เถา

สามชั้น

เจ้างามปลอดยอตรักของพลายแก้ว ได้มาแล้วแม่อย่าขับให้กลับหนี
พียอมตายไม่เสียดายแก่ชีวี (หนาน้องรักของพีนี้อย หนาน้องเอย) แก้วพื่อย่าเพื่อพรำรำพันความ
สองชั้น

พี่ผิดพี่ก็มาลูแก่โทษ จงคลายโกรธแม่อย่าถือว่าหยาบหยาม
พี่ชมโฉมโลมลูบด้วยใจงาม ทรามสวาทดินไปไม่ไยดี

ชั้นเดียว

รอยเล็บแม่ยังเจ็บด้วยหยิกต้อง ชัดช่องเพราะเจ้าปิดสลัดพี่
ค้อนควักผลึกพลิกแล้วหยิกตี ถ้อยที่ถูกชวนแต่ล้วนเล็บ

เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนที่ ๔ พลายแก้วเป็นซู้กับนางพิม
อ้างใน มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตันท์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม

๒.๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่

๒.๒.๓.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น

เจ้าร่างน้อยนอนนิ่งบนเตียงต่ำ	คมขางามแฉล้มแจ่มใส
คิ้วคางบางงอนอ่อนละไม	รอยไรรีบริบระดับดี
ผมเปลือยเลื้อยประลงจนบำ	งอนปลายเกศาดูสมศรี
ที่นอนน้อยนอนอ่อนดี	มีหมอนข้างคู่ประคองเคียง

เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนที่ ๑๗ ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางแก้วกิริยา
ขุนช้างขุนแผน ฉบับหอพระสมุดวชิรญาณ. (๒๕๖๐). พระนคร: หอพระสมุดวชิรญาณ.

๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๓ – ๖ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ๓.๑ กลองชุด
- ๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า
- ๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า
- ๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน
- ๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)
 - ๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง บังคับเล่นบทเพลง)

- พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ จำนวน ๑ เพลง)
- ๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ
- ๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดยผู้อำนวยความสะดวก
- สถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง
- ๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่
- ตู้อัมป์กีตาร์ ๒ ตู้อัมป์
 - ตู้อัมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้อัมป์
 - ตู้อัมป์เบส ๑ ตู้อัมป์
 - กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์เท่านั้น และ
- สามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟคกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและ
- คีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้)
- ๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ นักร้อง (น้ำเสียง จังหวะ ทำนอง อักขระ)	๒๐	คะแนน
๕.๒ เทคนิคการเล่นดนตรี	๒๐	คะแนน
๕.๓ ความสมดุลของเสียง (Balance)	๒๐	คะแนน
๕.๔ ภาพรวมของการแสดง ความพร้อมเพรียง	๒๐	คะแนน
๕.๕ ความคิดสร้างสรรค์	๒๐	คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

- ๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น
- ๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้
- ๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ
- ๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล
- ๗.๒.๓ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

- ๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ

๒.๒ ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

- ๒.๒.๑ ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ (รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศอันดับสอง

การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน

หรือรายการชิงช้าสวรรค์รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)

- ๒.๒.๒ เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ในเกียรติบัตรด้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

๒.๓

๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

- ๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน
- ๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน
- ๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน
- ๒.๓.๔ หางเครื่อง และนักแสดงประกอบแต่ละเพลง ๘ - ๒๐ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการทดสอบเสียงและจับเวลาเมื่อพิธีกรประกาศชื่อ

วงผู้เข้าแข่งขันจบลง)

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง

๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการ

สถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู้อัมป์กีตาร์, ตู้อัมป์เบส, ตู้อัมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๗ ไม่อนุญาตให้ใช้ฉากทุกชนิดในการแข่งขัน (จากหมายถึง อุปกรณ์ทุกชนิด ที่วางอยู่บนเวทีตลอดเพลง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว	๒๐	คะแนน
๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับวง	๓๐	คะแนน
๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที	๓๐	คะแนน
๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ

๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

๙.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของตนเอง

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑๐.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาคมีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน
เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้
ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปิน**
 - **ไทยลูกทุ่งเท่านั้น**
 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวดเป็นเพลงไทยลูกกรุง ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลง**

ไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น

- ไม่มีริ้ว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องตอนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐	คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐	คะแนน
๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐	คะแนน
๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐	คะแนน
๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์	๑๐	คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
 - เป็นเพลงสากล **ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น** ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอรัสได้

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อน

ที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
 - เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
 - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก สีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

Excellent Student Competition 2019

<http://www.sillapa.net>

๑๖. การประกวดดนตรีประเภทวงเครื่องลม (Wind Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๘ – ๑๒ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม
 - ๒.๒.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

เครื่องลมไม้ และ / หรือ เครื่องลมทองเหลือง

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการทดสอบเสียง)
- ๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงพระราชนิพนธ์ ๑ เพลง และเพลงเลือกอิสระ

๑ เพลง)

- ๔.๒.๓ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ๔.๒.๔ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- ๔.๒.๕ ห้ามใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการบรรเลง
- ๔.๒.๖ ไม่มี วาทยากร (Conductor) ในการแข่งขัน (ยกเว้นตอนวอร์มเสียง)
- ๔.๒.๗ ส่ง Score เพลงให้คณะกรรมการในการประกวด จำนวน ๓ หรือ ๕ ชุด ตามจำนวน

คณะกรรมการตัดสิน

- ๔.๒.๘ ถ้าไม่ส่ง Score เพลง ถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน
- ๔.๒.๙ ใช้เวลาเกินกำหนด ตัดคะแนน นาทีละ ๒ คะแนน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone) ๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds
- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch

(Center, Focus)

- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend
- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการ

บรรเลงแนวดนตรีที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections

- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast

(obvious and effectiveness)

- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique) ๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้ Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship) ๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลายในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงของผู้ชมในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๓ คณะกรรมการจัดการแข่งขัน จะต้องเตรียม STAND ตั้งโน้ต และเก้าอี้นั่งบรรเลงให้ครบตามจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๗.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อ

ที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้
ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน
เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้
ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๒๕- ๔๐ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
 - ๒.๒.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๑) เพลงบังคับ ๑ เพลง คือเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙
 - ๒) เพลงอิสระ ๑ เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศและเป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็วก็ได้
- ๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันทุกช่วงชั้นจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน
- ๓.๔ ให้นักเรียนแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น
- ๓.๕ ห้ามใช้เครื่องดนตรีประกอบระหว่างทำการแข่งขัน
- ๓.๖ ไม่ใช่ชาวดนตรีประกอบ
- ๓.๗ ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมและขับร้องเพลงที่ใช้ประกวด รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที

หากเกินเวลาที่คณะกรรมการกำหนด ๒ คะแนน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ เสียงร้อง น้ำเสียง การประสานเสียง ถูกต้องกลมกลืน ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ จังหวะทำนองถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ ภาษาอักขระถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๔ ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิกภาพ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์